

# حكايات

العدد ١١٤  
١٩٥٣  
١٣٧٣  
٤٨ صفحة  
٣٠ مليما

يا حبیب  
دار الإلهام  
بجدة

فريد الأطرش  
نجم فيلم نحن حبي



٣٨٥٩٧

**فيلانتيمة وألف فير نقد للقرء**  
حفظ بهذا الفلاف سلما فقد تكون الفانز المعيد

اسم البائع \_\_\_\_\_  
المنطقة \_\_\_\_\_  
هذه الخانة يملأها البائع \_\_\_\_\_





قد تعرفونها .. وقد لا تعرفونها .. فهي ممثلة معروفة  
واخذت هذه الصورة لها في بداية اشتغالها بالتمثيل



هي فلاحه فائنة .. كانت بطله مسرح كبير  
وظهرت في مجموعة افلام في الادوار الاولى ...

# فلاحه فائنة على المسرح

كان رى الفلاحات من احب الازياء الى قلوب المشاهدين  
والمشغلات بالمرح .. وقد استغل الوسط الفني  
الذى الجميل منذ نشأة الفن في مصر .. ونشر هنا  
صور قديمة لبعض الفلاحات .. والمطلوب من القراء  
يعملوا فراستهم في معرفتهن .. فاذا اعينهم المصر  
لعلهم بصفحة (٤٢)

كانوا يطلقون عليها عند ظهورها لأول مرة  
كراقصة اسم : « سوك الحسن » ...

حسنة اشتغلت بالرقص والتمثيل  
السينمائي ، ثم اختلفت اخيرا ...

وهذه الراقصة البدوية الساحرة .. هل  
تعرفونها ؟ لقد ظهرت بطله لفيلم بدوى





# أعصاب من حديد أمام الميكروفون!

كثيرا ما أسمع أن بعض زملائي وزميلاتي من أهل الفن يقعون في مأزق أمام الميكروفون وعلى المسرح ولكني وأنا أحسد نفسي على هذا ، حديدية الأعصاب أمام الميكروفون .. لا أحتز لموقف حرج ولا تعرجني مفاجأة ، بل أجد عظمي يعمل سريعا ليصل إلى طريق الخلاص ، وهذه بعض المواقف التي لولا الأعصاب الفولاذية لاصبحت حرجة ..

في أحد مسارح بيروت ، وفي ليلة جميلة من ليالي الربيع الذي يحيل لبنان بأسرها جنة أرضية واحة الظلال ، أقبل الناس على المسرح الذي كنت أعمل عليه فرحين مقتبطين يمنون النفس بقضاء ليلة سعيدة ، ورقعت الشوارع وتقدمت من الميكروفون وانحنيت لأخي المصطفى وسمعت مطالب فلة تطلب بعض الأغاني ، وكانت هناك مجموعة أخرى في ركن آخر تطلب أغاني أخرى ، وعلا البكاء من هؤلاء وازداد عثرا من أولئك وجعل هؤلاء يصيحون كبر عليهم الآخرون بصوت أكثر ارتفاعا ، وعرفت في أفراد الشئلة الأولى بعض أنصار حزب الحكومة ، فأيقنت على الفور - أن الشئلة الأخرى من حزب المعارضة ،

وأدركت أن الأمر قد يتطور إلى أبعاد

من مجرد الصباح خاصة وأن كلا من

أفراد الفريقين المتناحزين يشد

إلى وسطه سندسا ويضع طلقات

وتوقعت أن يتقلب المسرح بين

لحظة وأخرى إلى مجزرة

بشرية ، ولكن خاطرا سريعا

طاف ببالي وألقى الموقف

قتالهم أنني سأغني أغنية

عاطفية لجماعة المحايدين

المتناحزين في الصالة ،

وبعد ذلك انظر في

مطالبهم وبدأت أغني

الأغنية العاطفية

ولسكري ببيت

من مخرج اتقد

به الموقف من

هؤلاء المتحفزين

الذين زادهم

مرور الوقت رغبة

في التعبدى

والقتال ، وقبل

أن أنتهي من

الأغنية العاطفية

بدأت أدوس

بقدمي على

السلك الذي

يتدلى من الميكروفون ، فبدأ الصوت يشتق بين دقيقة وأخرى ، وعندما انتهت الأغنية تظاهرت بأنني أصليح الميكروفون ثم وبحركة بارعة شدت السلك فالتقطت وأسدل الستار وألقى الموقف

في الحفلة الثانية من حفلات مسرح الأندلس ،

وكنت قد بدأت اعتقد أنني التفتت مع جمهور

القاهرة وبدأت أدرك ماذا يريد وكيف أسترفيه ،

بدأت أغني وبدأوا يتسبحون وأنا أعرف أنهم

يتابعونني حينما أرى كل الرؤوس متجهة إلى

وهي نشوة يحس بها كل ممثل وكل مطرب وكل

خطيب يقف أمام الجمهور ، والذي حدث أنني

بعد خمس دقائق من بدء الغناء ، رأيت الرؤوس

كلها تتجه اتجاها واحدا بعيدا عني ... فأيقنت

أن في الأمر شيئا ، وتبعت من الاتجاه الذي

اتجهت إليه العيون ولكني لم أستطع أن أبين

شيئا ، وسمعت হাসا يقول : الأستاذ محمد

عبد الوهاب ... وأصبح الأستاذ محمد عبد

الوهاب على مرأى النظر وخاصة بعد أن جلس

على مقعده على بعد أمتار عني ، ووجدتني بعد أن ارتفع الهمس وبعد أن انصرف كل الناس عني أتوقف من الغشاة .. وما كان يجب على أي مطربة أن تفعل غير هذا ، لم وجدتني أقول «الأستاذ محمد عبد الوهاب وصل ولنصفيق له» وسكت لحظة .. صفت فيها مع الجمهور لم استأنفت قائلة : «والآن سأغني لكم موالا تحية للأستاذ عبد الوهاب » .. واستدارت الرؤوس عن عبد الوهاب وتركزت العيون على لتسمع موال التحية لموسيقار مصر الأول

وفي بغداد ، وكنت قد ذهبت إلى رحلة

قنية ، ألفت زمام الموقف عني قبل أن أصل إلى

الميكروفون .. ألفت لأسباب اعتقد أنها خرجت

من أراذلي وأن الذي أصاب الضحايا كان من باب

القضاء والتقدير

كنت متعاقدة مع أحد أصحاب المسارح ، وذات

يوم تلقيت دعوة إلى العشاء متداخدا الثرياء بغداد

ولاحظت أن ميعاد العشاء الذي كتب على بطاقة

الدعوة يتعارض مع الموعد الذي ترفع

فيه الستار ، فانصلت بالثري الدامي

وشكرته على كرمه وأربيعته وأهمته

في لباقة أن موعد دموته يتناق مع

عملي والشروط التي وقعت عليها في

العقد وتأعبت للاعتذار حين

سمعته يقول «طيب حنفي

ميعاد العشاء » فقلت له :

«أنا صافيش دامي للحكاية

دي ، لأن ده حيث لازم أنك

تتصل بكل اللي دمتهم

مصابيا على العشاء ،

فأرجوك أمفيني وخلي

ميعاد العشاء زي

ما هوه ..

فقال : - ده مش

ممك لأنني دامي الناس

التانيين ملشانك ، وانت

ضيفة الشرف ، وانت

ان ماجيتيش حالي

الحفلة ..

ووجدتني في حرج

فعلا ، كان معنى الغناء

الحفل أن يذهب كل

الناس لم لا يجدون

حفلة ويعلمون السبب ،

وسأيقني هذا ، ثم أن

تقديم موعد العشاء

فيه مشقة للدامي

وكان الحل الأخير

هو الحل الوحيد

الذي يمكن أن أتخلص

به من هذا الموقف

فقلت للثري في ياس

- إذا أنا جايه بس

تقدم الميعاد فسيبه

وذهبت في الموعد

الحدد واستقبلني

الناس بحفاوة بالغة

وظلوا محيطين بي

حتى أقاموا على

موعد العمل وكان

مقلبا







الزواج الرابع : أخيراً ، وبعد حاصلة من الإصابات والقصص ، عقدت فنانة الشاشة «ريتا ديك» زواجها على الموسيقى الأمريكية «ديك هايمز» ، وقد تمت مراسم الزواج هذا الأسبوع في «لاس فيجاس» وهذا هو الزواج الرابع للنجمة الأمريكية وهو في نفس الوقت الزواج الرابع لديك هايمز ، وقد أدلت ريتا بعد الحفل إلى الصحفيين بحديث مقتضب قالت فيه : «أنتي اسمك خلق الله لاني أصبحت مسر هايمز» ! ويرى في الصورة المراسم وهما يتعاونان على قطع كعكة الزفاف الضخمة

الأم الفنانة : حملت الانباء الأخيرة الواردة من هوليوود ، الى عشاق السينما لها شيئاً .. فقد جاء في برقية أخيرة أن النجمة الفنانة «البرايت تابلور» مصابة بانسداد في قرايين القلب وانها مهددة بين لحظة وأخرى بالموت .. ويقوم أسدناه النجمة صباح كل يوم أحد صلاة دعاء من أجل الأم الجميلة الصغيرة ومن أجل طفلها الصغير ...

## أخيرة ملحوظة

تستعد الفلام الهلال برنامج فني ضخم للموسم الجديد ، وفي طلبه هذا البرنامج إنتاج فيلم «الوحش» الذي يقوم بإخراجه المخرج صلاح أبو سيف ، وقد حشدت له مجموعة ضخمة من كبار ممثلي الشاشة المصرية ، وقد أسند دور البطولة النسائية في هذا الفيلم الى الفنانة سامية جمال التي ما كادت تقرا بعض تفاصيل سيناريو «الوحش» حتى هلت بلحرج ، وقالت أن هذا أعظم دور ساملته في حياتها الفنية ، كما انضمت الشركة مع الاستاذين أنور وجدي ومحمود الميمني ليقيموا بأدوار البطولة في هذا الفيلم ، ويرى في الصورة سامية جمال تتسلم بين المنتج لوبنيلي والمخرج صلاح أبو سيف بعد توقيع عقد الاتفاق





## معهد التمثيل يتقبل الوجوه الجديدة

بدأ يوم السبت الماضي امتحان الطلبة الجدد الذين تقدموا للالتحاق بمعهد التمثيل .. وهذا المعهد حلم مئات الشبان والفتيات الذين يطمحون بمعهد السحر الفنى .. وشهرة المسرح .. والذين يعززون حبهم للفن .. أو جربهم وراء الأخلام .. هذه بعض طرائف سجلتها الكواكب في لجنة الامتحان ...

• كان عدد المتقدمين للامتحان في هذا العام اكثر من عدد الذين تقدموا في العام الماضي ، واكثر من عدد من العام الأسفل ، وقد بلغ عدد المتقدمين هذا العام ٧٥ شابا منهم ١١ من طلبة الجامعة و ٤ يحملون شهادات عليا .. كما تقدمت ٢٤ فتاة منهم ٦ يحملن التوجيهية وفتاة جامعية من كلية الحقوق و ١٤ يحملن شهادة الابتدائية ..

• كان المعهد قد اشترط ان يكون كل متقدم للامتحان حاصلا على شهادة التوجيهية ، ولكنه تجاوز من هذا الشرط بالنسبة للطلبات لان عدد المتقدمات منهن ، المستوفيات للشرط كان قليلا .. وقد تقدم للامتحان فاطمة طيار ، وضابط بوليس ، وطالب يحمل توجيهية الأزهر .

• طلب فاطمة بوليس ان يجري امتحانها في يوم واحد لانه يفتنى ان يجري دوره في التوجيهية لمعرفه من الامتحان وتصبح فيه الفرصة ، وقد اجابته اللجنة الى طلبه

• تكونت لجنة الامتحان من الاساتذة فتوح نشاطي ، وجورج ابليس وحسين رياض ، واستاذ من اساتذة المعهد ، وقد تغلف الاساتذان احمد يوسف ومحمد كامل النقاس ... وجاء النساء الامتحان الاستاذ ممدوح اباظه عميد معهد التمثيل

• بدأ الامتحان بالفنيات .. وكان اداؤه اكثر اقلانا من اداء الطلبة .. وقد أبدت اللجنة سرورها من فتاة اجادت دورها فسالنها اللجنة عن سننها وشهادتها فقالت انها في السادسة عشرة وانها تحمل شهادة التوجيهية .. وهنا قال الاستاذ جورج ابليس : « دي حاتبقى بظلة مسرح هائلة »

• قالت احدي الفتيات للجنة : « انا حاقول حنه من مسرحية «غيباب» لسألها الاستاذ فتوح نشاطي : « حاتقلبيها لوحده »

• فالت : « لا .. له واحد حابساعدي .. » ثم ذهبت تبحث عنه .. وفابت قليلا ، فقال لها الاستاذ فتوح : « مملوشى لعالى بأه ساحتنا ستر حاتشوله مادام المسرحية «غيباب» »

• ومثلت احدي الفتيات دورا «صعيديا» .. وكان يصاحبها في الاداء طالب اجاد دور الصمدي .. وحين قالت له اللجنة كفى كان قد نس نفسه لفن يمثل .. وعندئذ قال له الاستاذ حسين رياض بنهجة صعيدية «بزيادة يا بوى بزيادة »

• ودخلت طالبة وطالب ، وما كادا يقفان امام اللجنة حتى انطلقا يمثلان قبل ان تنتهي اللجنة من مداولتها بشأن الطالبة التي أدت الامتحان قبلهما .. وهنا قال لهما أحد الممتحنين : « يا اخواتنا ايه الحكاية .. هيه لجنة من مسرح بواب .. استنولنا قويه »

• وكان أحد الطلبة يصر على طرح كل ما يتصل بالمعهد الذي يمثل منه مقطوعة .. وكان يظن

كانت لجنة الامتحانات مكونة من الاساتذة حسين رياض ، وفتوح نشاطي ، وجورج ابليس ، وغيرهم من اساتذة معهد التمثيل ...

في المسرح الى درجة انزلت فسيق اللجنة فتيمة أحد الأعضاء ان يوجر .. وبعد دقائق نسي فتيمة اللجنة فمضى يشرح من جديد ، فقال له الاستاذ فتوح : « يا ابني امتحن دلوقت ، وبمدين لبقى لدرسا دروس خصوصية على كيفك »

• ودخل طالب راح يتلو دوره من ورقة ، وكانت تلاوته رديئة وأداؤه قليلا .. فطلبت اليه اللجنة ان يشار مقطوعة أخرى وسأله الاستاذ حسين رياض : « فيه حد حابساعديك »

فقال الاستاذ فتوح : « دا يساعده ريتا » وكانت اللجنة توجه أسئلة مبالغة الى الطالبة ، سألت طالبا عن ألف « في سبيل النجاح » فقال : « المنفلوطي » وسجع له أحد أعضاء اللجنة قائلا ان المنفلوطي ترجم الرواية ..

وهنا امتعض عضو آخر قائلا : « المنفلوطي ترجم الترجمة لان اللي ترجم من الفرنسي اوى واحد تاني »

• ودخلت طالبة شديدة الهزال وراحت تلقي أبيات قصير من مسرحية مجنون ليلي ، تصف فيها هزالها وسقمها .. فقال الاستاذ فتوح نشاطي : « دي باين عليها عامله «ديجيم» ملشان لليس الدور »

• ونظرت اللجنة طويلا لوجه طالب ، وأخيرا سأله الاستاذ فتوح نشاطي : « انا يا استاذ شفتك قبل كده »

فاجاب الطالبت : « ايوه يا القندم »

• حين ياترى : « هنا برغفه بالقندم .. أنا امتحنت السنة اللي فاتت واللي قبلها واللي قبل اللي قبلها .. » فقال الاستاذ حسين رياض معلقا : « دالت على كده «مزم» امتحانات »

• أدى أحد الطلبة الامتحان ، وعند انصرافه نادى اللجنة الاسم التالي ، وحدث النقاس لنادت اسمه .. فاطل برأيه وقال : « أنا تاني » فقال له أحد أعضاء اللجنة : « لا يا أخى .. بس احنا حفظنا سر »

• أجرى بعد الاختبار العملي اختبار شخصي للذين نجحوا في الامتحان الاول ، والاختبار الشخصي يتوقف النجاح فيه على الصوت والمظهر الخارجي والاحساس والانفعال .. وقد أشهد المعهد أهله لاستقبال عدد كبير من الطلبة والطلبات للعام المقبل

بروفة نهائية قبل الدخول الى الامتحان بين طالب قديم من طلبة المعهد ، وطالبة جديدة جاء ليوصلانها ...

على المسرح امام اللجنة وفقت هاتان الطالبتان لأدائهما دوريهما بأحدى المسرحيات



## مولد العالم الفني مشكلة العائدين

دعيت في الاسبوع الماضي لحضور اجتماع مقدمه بعض خريجي معاهد السينما ممن تلقوا هذه الدراسة في الخارج، ثم عادوا الى مصر ليجدوا الابواب مغلقة في وجوههم، والعقبات تعترض طريقهم، وتحول بينهم وبين ممارسة العمل الذي درسوا اصوله في معاهد الصحبة. وتتلخص هذه العقبات في أن الفنانين والمخرجين القدماء يحاربونهم، وأنهم لا يجدون المنتج الذي يستخدمهم، لأن المنتجين يفضلون أن يجهدوا بأنفسهم إلى شخص «معرفة» لم يسألون كيف تصبح معروفين إذا كنا لا نجد مخرجاً للعمل!

هذه هي القضية التي يثيرها «جماعة خريجي معاهد السينما الأجنبية»، ويطالبون بمعرضها على الرأي العام. اتنا نطالب بإرسال البعثات لدراسة فنون السينما، وقد أفتحنا في حمل الحكومة على الاستجابة لذلك وإرسال البعض فعلاً إلى الخارج. وذلك لأننا نعتقد أن من أهم وسائل النهوض بالسينما أن يكون العاملون فيها من المثقفين ولكننا نعلم أيضاً أن الشهادة لا تصنع المخرج، وليست دليلاً على نبوغه وكفائه لتولي مسئولية عمل فني كبير. ولهذا فأننى أعذر المنتج الذي يتردد في المجازفة بأمواله، ومن الأسراف أن يطلب إليه أن يجهد بإخراج فيلمه إلى شاب عائد من البعثة لمجرد أنه حصل على شهادة في الإخراج. يضاف إلى ذلك أنه إلى جوار الدراسة النظرية يوجد التمرين العملي والخبرة المكتسبة، وهذا التمرين العملي في الاستديوهات لا يتوفر عادة لجميع المبعوثين ومع ذلك فيجب أن نتيج هؤلاء المبعوثين فرصة العمل، حتى تتبين مدى استعدادهم، ونكشف عن النابض منهم، ونوفر لهم التمرين العملي الذي قد ينقصهم فكيف يكون ذلك!

اتنا نتجه أولاً إلى المؤسسات السينمائية الكبيرة وبخاصة صاحبة الاستديوهات، ونشرح عليها أن تلحق بخدماتها هؤلاء الشباب الذين درسوا فنون السينما في الخارج، كما كان يفعل استديو مصر فيما مضى. ولن يرهق الاستديو أن يلحق بخدماته واحداً أو اثنين منهم كموظفين بأجر شهري، فيكون معلوم المساعدة في إدارة العمل الفني، والمساعدة في إخراج الأفلام التي يتولى إخراجها المخرجون وعلى المخرجين القدماء ألا يتمسكوا بمساعد معين يفرسونه على المنتج، حتى لا يعرقلوا الجهود الدولية لتنظيم صناعة السينما بالفنيين المثقفين. وأرجو ألا يظن المساعدون الحاليون أننا نهمهم جهودهم أو نطالب بالتنسيق عليهم، لأن كل ما نطالب به هو أفراح مكان بينهم هؤلاء الزملاء الجدد.

وإذا كانت لي كلمة أوجهها هؤلاء الشباب العائدين إلى أرض الوطن، فهي أن يتعلموا الصبر والكفاح ولا يياسوا إذا أخطأهم الوصول السريع، وليذكروا كلمة قالها «سبيل دي ميل» لرسيل لهم «أعلم يا بني أن الخطوة الأولى هي دائماً أصعب الخطوات»

«أنور أحمد»



سيد تشاربي  
لجنة مشرو



**قوام**  
رباضى فارغ... ولن نكه بارغ...  
يرسل لبراته المتقطعة الرجرجاة ،  
وفسحكاته الساذجة المرحسة ،  
فينتزع فسحكات الجماهير من  
القلوب لا من الافواه

هذا ما يعرفه عنه أبناء هذا الجيل  
ولكن هناك مجموعة كبيرة من الحقائق في حياة  
حسن فائق ، لا يعرفها أبناء هذا الجيل ، وخلق  
بهم أن يعرفوها

منها أن هذا الفنان ، بدأ حياته الفنية  
كمونولوجيست .. وكان يكتب المونولوج ويلقيه !  
بل انه اول من أدخل فن المونولوج في مصر ،  
ولم يكن هذا الفن معروفا بها قبل ذلك العهد

وكان اول مونولوج له ، شوه لا يزال الناس  
يتذكرونه حتى اليوم ، دون أن يتسبوه الى  
صاحبه . ذلك هو مونولوج «شم الكوكابين» .  
وكان هذا الداء مستشرى في مصر في ذلك الحين ،  
حتى ملا المجتمع بالمأسي القاسية

وقد مرّد حسن فائق في هذا المونولوج مأساة  
موظف وقع بين برائن هذا الداء ، فانتفى الى  
أسوأ مصير

وقد كان لهذا المونولوج أثر السحر في النفوس ،  
فهبت الصحف تكتب ، وقام البوليس بكافح ،  
وبادر الأطباء بعلاجون .. وكانت ثورة اجتماعية ،  
انتهت بالقضاء على ذلك العدو اللعين .. الكوكابين  
واذكر أن مدير الاذاعة العالي ، عندما تولى  
مكتبه ، أدلى بأكثر من حديث صحفي عن الفن  
كما يجب أن تتناول الاذاعة كوسيلة للاصلاح  
الاجتماعي ، فاشار في سياق حديثه الى هذا

أهل الفن  
في المرأة

## حسن فائق

بقلم الأستاذ صالح جودت

المونولوج وقال انه كان في اثره الاجتماعي اوقع  
من الخطب والمقالات والقوانين !  
وهذا صحيح

والحقيقة الثانية الكبرى في حياة حسن  
فائق ، انه كان من أوائل المصريين الذين أنشأوا  
فرقا تمثيلية . وكانت له فرقة في فصول الحرب  
العالمية الاولى ، كان من بين الممثلين الهواة فيها ،  
الأستاذ يوسف وهبي !

ودارت الايام دورتها ، وأنشأ يوسف وهبي  
مسرح رمسيس ، وكان بين مثليه ، حسن  
فائق !

ثم دارت الايام دورة اخرى ، وتحول حسن  
فائق من المسرح الجاد الى المسرح الضاحك ،  
حيثما التحق بفرقة المرحوم نجيب الريحاني -  
وكان ذلك في سنة ١٩٢٤ ان لم تكن الذاكرة -  
حيث قام بمدة ادوار صغيرة ، حتى استقر

وقسمه بين كواكب هذه الفرقة اللمعة ، فرسم له  
الاستاذان بديع خيرى ونجيب الريحاني  
الشخصية الفريدة التي لا يزال يتقمصها على  
المسرح حتى الآن ، وكان اول دور كبير تمثلت  
فيه هذه الشخصية الفريدة ، هو دور « كعب  
الفرال » في المسرحية اللطيفة « الشايب لما  
يدلع » . وكان نجاحه رائعا في هذا الدور

ومنذ تلك الليلة ، وهو من ألمع كواكب مسرح  
الريحاني

ولعل أهم ما تتميز به الشخصية المسرحية  
لحسن فائق ، هي « الساذجة » ... والساذجة  
في اللغة الدارجة هي « البسط »

ومع ذلك ، فان من يعرفون حسن فائق معرفة



حمة ، يعرفون انه أبعد الناس من « البسط » على  
مسرح الحياة . والدليل على ذلك انه اختفى من  
مسرح الفنى - في السليما لا المسرح طبعا - عمارة  
فاخرة في مصر الجديدة . كما انه يملك سيارة  
انيقة

وهو بعد ذلك انسان حافل بالانسانية  
اذا دعونه على المشاء في منزلك مثلا ، فانه  
لا يبعد يده الى الطعام ليل أن يسألك أن تجهز  
مشاء سائق سيارته أولا

وانا اعتبر هذا انسانية منه ...  
ولكن الخبثاء من اصدقائه يقولون انه يعتمد  
أن يقول ذلك ، حتى تعرف انه لا يقود سيارته  
بنفسه ، وانما يقودها له سائق أنيق !

لم يشتهر حسن فائق ، في تاريخ حياته  
الفنية ، بمثل ما اشتهر به أهل الفن من الفرامبات  
والطامرات العاطفية ، ولكنه مع ذلك رجل يحب  
الجمال ويقدره ، ويحب أن « يشيرق عينيه »  
بين الحين والحين

ولكن الحقيقة التي لا يختلف فيها النان من  
عراقبه ، انه وب بيت ممتاز ، ووالد بار بأبنائه ،  
ورجل على خلق كريم ، وعلى فن عظيم



قائمة الطعام التي وزعت على المدعوين  
في الحفلة التي أقامتها السفارة المصرية  
في باريس بمناسبة ٢٢ يوليو أي تاريخ  
انتهاء نور الحرب

فأولفياً عندي فجاء ، وحيث منها لمجانتي في  
حرارة وشوق ، ودعاني لأن أركب معه لكي  
يصالح بقية أصدقائي في الفندق ، ورايت من  
الدوق أن ألبى دعوته فركبت بجواره وذهبتنا  
إلى الفندق ، وصالح صديقي عبد السلام  
النابلسي وحلي رفيقه لم انصرف بسيارته ،  
ولجاء تذكرت موعد المكالة التليفونية لهولت  
على سجل لاستقل تاكسي ، ولكن لم أجد تاكسي  
ولا ترام ولا أي وسيلة من وسائل المواصلات  
واسلمت أمري إلى الله وبدأت الرحلة سرا على  
الأقدام ، ووصلت بعد ساعة ونصف ساعة  
قالوا لي ان مصر قد أجابت أثناء هيبتي وصاحت  
المكالة واضطرت أن أنتظر يوما طويلا آخر

### كيف تجلب باريس السائحين

وباريس أجمل عاصمة في الليل وكارينات  
باريس واستعراضات هذه الكارينات قوة يتحدث  
عنه العالم كله ولها سحر لا يتقادم لجذب  
السياح من كل أنحاء الأرض ، والواقع أن الذي  
يذهب إلى باريس يذهب أول ما يذهب إلى  
هذه الملاهي ولا يهتم بهرج ايل ولا بمسرح  
اللولر الا من كان من هواة التاريخ وفي اعتقادي  
أن القاهرة تستطيع أن تكون باريس أخرى  
وتستقبل آلاف السائحين أن هي اهتمت باللام  
والاستعراضات التي تقدمها بها



## اصدقاء الليل من باريس من جبهة الويكت من روما

### انتعاش السينما

وشاهدت في باريس ليلما بعنوان « اصدقاء  
الليل » وهو بروي قصة امرأة باريسية تنفق  
على رجل تحبه بجنون . والمجيب أن هذه  
القصة قد استهوت كل الباريسيين والسائحين  
وخربت ولما قيسا في المكسب الذي دره على  
الشركة المنتجة للفيلم ، وقد انتعشت صناعة  
السينما في فرنسا انتعاشا ملحوظا ، ولما  
الفيلم الفرنسي أسواقا جديدة وهذا هو سر  
الانتعاش الوحيد ونحن في مصر ينقصنا الانتعاش  
على هذه الطريقة

### طريقة جديدة للتفاهم

وفد البخلات المطام والمقامي كل الوسائل  
لاستقبال السائحين وهم يمتنون بالسائحين العرب

### مقلب

وكان أول ما يجب أن المعنى هو أن اتحدث  
بالتليفون إلى أصدقائي وأهلي في مصر لأبشهم  
بسلامة الوصول ، كانت التليفونات كما قلت  
مغلقة ولكن السفارات نظمت مع الحكومة  
الفرنسية طريقة ليتصل السائحون ببنداتهم  
بحسب دورهم في طلب المكالة ، وكان تراحم  
السياح شديدا على الخط الوحيد الذي يصل  
باريس بالخارج ولهذا ذهبت فوجدت لفرقة كاملة  
من جنود الجيش جاءت لتفقر النظام عند الخط  
التليفوني . وقالوا لي أن مصر لن تجيب علينا  
لأن أن تمضي ساعة كاملة ، لهذا أشرت أن أخرج  
إلى الطريق لأشترى بعض السلع ثم أعود بعد  
ذلك لاتحدث ، وركبت آموري على أن أعود خلال  
نصف ساعة على الأكثر . وركبت أنجول في شوارع  
باريس وأدخل هذا المحل وأخرج من ذلك حتى  
قابلت صديق قديم يركب سيارته الخصوصية

عاد الاستاذ فريد الأطرش من جولة  
استشفائية في دبور فرنسا وإيطاليا ولبنان  
وفي هذا المقال الشيق يروي فريد لقراء  
« الكواكب » مشاهداته وذكرياته وخفاظه

### باريس المشلولة

عندما هبطت بنا الطائرة في مطار باريس ،  
فوجدنا بمدينة النور مشلولة لا تستطيع حراكا ،  
فقد كان هناك احزاب شامل من جميع طبقات  
المعال وقفوا صفا واحدا ضد الحكومة التي  
عارضت في رفع أجور يستحقونها ، تعطل الترام  
وتعطل الاوتوبيس والتاكسي والتليفون والهريد  
وكل مرافق الدولة وكل مرافق الحيوية ولولا  
أن شركة السياحة امدت لنا سياراتها الفاخرة  
لنقلنا إلى الفنادق لكننا قطعنا المسافة من المطار  
إلى الفنادق « كماي »





فريد الاطرش ممثلاً وسام الاذ بين فخامة رئيس الوزراء  
عبد الله اليافي والسيد الفخراوى فنصل مصر بروت ..



نال الموسيقى فريد الاطرش كاس احسن مطرب وممثل لعام ١٩٥٢  
ويرى في الصورة وهو يتلقى التهنئة من بعض المعجبات ...

فريد الاطرش يتوسط بعض الموسيقيين الذين يعملون في كاباريه «اليالي بغداد» بباريس



منابة خاصة حتى انهم يحضرون جارسونات  
يتقنون اللغة العربية حتى يتفاهموا بسرعة مع  
الزبان العرب . وقد حدث أن اتصل بي في  
الفندق مذيع من القسم العربي في محطة باريس  
وقال لي انه يريد أن يذيع لي حديثاً قصيراً على  
شكل سؤال وجواب . وقبلت . وجاء المذيع في  
الميعاد المحدد للاذاعة على الهواء ، وقال ان نسبق  
الوقت سبجعله مضطراً لان يذيع الحديث مباشرة  
دون أن يسجله على اسطوانة ، ووجدتها فرصة  
وحين سألني المذيع عما أرجوه للبلاد العربية  
الدمت في حياض اقول : ان العرب يجب أن  
يحصلوا على استقلالهم ، ويستردوا حرياتهم التي  
سلبها المستعمرون طوال أجيال عديدة ، وأن على  
العرب أن يتحدوا ليبلغوا هذا الهدف العالي ،  
واذيع الحديث كما قلته

وقبل أن أقادر باريس سمعت أن السلطات  
الفرنسية قد ألقت القبض على المذيع لأنه لم  
يسجل أسئلتي قبل إذاعتها

### الفرنسيون ومحمد نجيب

والفرنسيون يتشبهون أبناء مصر أولاً بأول  
والصحف الفرنسية تفضي أمكنة بارزة في  
صفحاتها لتكتب من مصر ومن محمد نجيب ومن  
رجال الثورة . كنت أحببت من الفندق في  
الصباح لأقترى الصحف فيقابلني الاسدقاء من  
الفرنسيين ، ويروون لي ما فيها قبل أن أراها ،  
ويتأثرون ويؤيدون ويمارسون ويصطرون لكل  
نبا ذات الاهمية التي نطفيها له في مصر

وفي باريس نظام المرور التمددي ، ونموذجيته  
وكماله أتت من تقدير السائقين للمسئولية فهم  
لا يخالفون تعليمات المرور حتى ولو كانوا من  
القادرين على دفع الغرامات ، ولكننا في مصر  
نخالف تعليمات المرور ونقول دائماً : « دينها  
خمسين قرش »

وقد كان زميلي حلمي وفلة يستقل تاكسي  
الى المطار حين لمح رجل المرور وهو يركب  
موتوسيكلًا وينطلق في أثره ، وأحسن سائق  
التاكسي بأن رجل المرور يسير وراءه فتسجل في  
سيره حتى حذاه رجل المرور فابتسم لحلمي  
محبباً وحيا السائق وطلب اليه في رفة أن يتوقف  
فليلاً ، ووقف سائق التاكسي ووقف رجل المرور  
خلف التاكسي وذهب اليه السائق حيث وقف  
ولمعدنا في خمس لم عاد السائق بعد دقيقة واحدة  
وانطلق بالسيارة من جديد .. وقال حلمي  
للسائق في دهشة :

— ماذا حدث ؟

فقال :

— انني مخظه .. لقد نسيت أن اخبره التور  
الخلقي وقد حرد لي رجل المرور مخالفة  
وهكذا ارتكبت المخالفة في صحت وحرر المحقر  
في سرمة وبساطة ولم يسمع حلمي شيئاً بل  
ازداد إعجاباً بالسائق المخالف ورجل المرور  
الدمت الخلق

### ويسكي وقهوة وغازوزة !

وفي روما ارتفعت اسعار الحاجات ارتفاعاً  
جنوبياً والإيطاليون يحبون السالمين ولستهم  
غزاد ميخائيل

( البقية على صفحة ٣٩ )





كانت مفاجآت الثراء أقوى من أن يحتملها أعصاب نصيبه ..  
وترى الدهشة مرسمة على ملامحها بأجلى معانيها ..



## نغمات صاحبة الملايم وسامية نشالة بمحمود !

### شكوكو و « فاره » !

وفي أحد أركان الاستوديو ، كان الفنان «شكوكو» يرتدي ثوبا باليا وقيمة من الحبوب القديم وقد ظهرت عليه سماته «البهيلة العمومية» .. ويكاد من يراه يحرم أنه من نشالي المكسيك ، وكان يطبع أمانه قلعا من السلك بداخله فار أبصر ، وقد أخذ يدرب الفسار على الدخول والخروج بمجرد سماع اسمه .. ولما رأى الفرج على عملية التدريب قال «يعرفني» بفاره :

- حضرته فارنيسكو العجيب ، الفلكل الموهل التي يتصرف البخت والفسير .. ومضى يخاطب الفار قائلا :

- سلم على الأستاذ يا مسيو فارنيسكو ! ولما لم يتحرك المسير فارنيسكو من مكانه ، قال شكوكو معتبرا :

- أهله ما يعرفش عرس كثير .. يعني ربي محسوك !

### زفة « الفقر »

وأعد المنظر المشهود ، وكان منظر عربة حنطور تقضم الشارع وقد استتظفها أكثر من ثلاثين شخصا تتوسطهم النجمة نصيبه ماكف وهم يرتصون ويصنون ، وقد أحاطت بالمرية إحدى الفرق الموسيقية «النقالي» ..

وسألت المخرج عن هذه «البهجة» فقال : - أنها زفة الفقر .. يشيع فيها أهل الحي «الفقر» إلى مقره الأخير .. ولم يكن يتم قوله حتى أرتفع صوت النجمة نصيبه بشدة بأغنية مقلعة :

قول المفسير يا أخيتا أليم ما دام مايفش في جيبوك «دم» !

ولاحظ المخرج أن أحد رجال فرقة الموسيقى قد انسجم مع الأغنية ، فصاح به يقول :

- وأنت يا أخيتا ياللي يترقص .. المفروض أنك مزيكاكي يترقص الناس مش ترقص معهم ! فقال المزيكاكي ضاحكا :

- ما أنا عارف .. أنا أصلي سمعت المسامد يقول «كله يترقص» فمت رفعت أنا كمان !

### شروع

وفي إحدى فترات الاستراحة كان الكوميدي المعروف عبد الفتاح القصرى يقف أمام الفنانة «عليه» وهو يمد شفاه نحوها في وضع غريب ، فقالت له الفنانة :

### الشارع الكبير

ما كدنا نجتاز مدخل «ستوديو نحاس» حتى خيل إلينا أننا ضللنا الطريق .. لقد رأينا الفضاء الواقع خلف مبنى الاستوديو فداستحال «بقدره قادر» إلى شارع كثير الزحام يحفل بعدد من البيوت العالية ، والمتاجر ، ودكاكين البقالة والجزارة والحلاقة والفاكهة ، والمقاهي البلدية والفرنجية ، وفي جانب من الشارع قام جامع بديع النقوش ، وعلى مقربة منه محطة للأتوبيس أنه أحد «ديكورات» فيلم «مليون جنيه» الذي ينتجه ويخرجه الأستاذ حسين فوزى ، وللمعجب أنه النجمة نصيبه ماكف دور البطولة أمام نخبة من النجوم والكواكب وفي مقعدتهم محسود الميجي ، وشكري سرهان ، وعبد الفتاح القصرى ، ولينكات صدقي ، ووداد حمدي ، وشكوكو ، وسمره أحمد ، ولطفى الحكيم ، وحسن البارودي ، وغيرهم ..

### الثوب العجيب !

وفي اتحاد ذلك الشارع العجيب ، تسارعت مجموعة كبيرة من الممثلين المعروفين وغير المعروفين ، وكل منهم يستعد للمشهد الذي كان المهندسون يشتغلون بأعداده ..

ووقع نظري على «نجمه ماكف» يرتدي ثوبا مهلهلا ، مزدانا «بالرقيق» المختلفة ، وجواربا سود اللون مزركشا بمختلف النقوب والفتوح .. وقلت لها مداعبا :

- كفى لك الشر ! من أين لك هذا «الفقر» ؟ فأجابني في زهو :

- آيه ! مش عاجبك القسطن دة ؟ قلت :

- مش عاجبي أراي ؟ ده فيه من كل لون رفعة .. زي ما نقول من كل بستان زهرة ! ولكن من هي الخياطة البارعة التي «فصلته» ؟

وتدخل المخرج قائلا :

- ده تصميم أكبر خياطة في البلد .. من بسلامتها ؟

- لا .. ده «سر المهنة» .. ما أفرش أقول لك أحسن كل الستات لفصل زينة وتضيق «الموضة» بتافته !

فقلت له : - أنه - على أي حال - يترجم مثلا تديسا أصدق ترجمة ، وأعطى به المثل القائل : «المنطق بيته حريان» !



اسماعيل يس في أحد مواعف فيلم «نشالة هانم» .. بعد أن دبر مقلبا للصوص الذين أرادوا السيطر على منزله ..







من «النشل» .. نشل الجيوب ونشل القلوب  
عسا .. ويصلي الفيلم بعبقة السرعة بأسلوب  
بدني حريف

### حفيدة قلبي !

وعند وصولنا الى «البلاط» كان جميع الممثلين  
في فترة استراحة قصيرة ويشتا بعد المنظر الجديد  
وكانت سامية متشبكة في وصلة «دعابة» حريمي  
مع الاستاذ حسن فائق .. وكان هو يدللها كمن  
يدلل الجد احدى حفيداته .. ولكن «بموت الزمار  
وصياحه يلعب» فقد أخذ يدللها مقارلة «مطربة»  
فانلا لها : «حفيدتي الحسنة» و «حفيدة قلبي»  
.. من وزن «حبيبة قلبي» !  
ويبدو ان حرارة العمل قد ارتفعت عدة درجات  
بعد رايها بفتح لها حاكنته فانلا :  
- انشيتي .. انشيتي قلبي .. انشيتي  
منش .. انشيتي اي حاجة ان ضالت تنشيتي الجنية  
للي معايا !

### دعابة طيبة !

وقالت سامية حين سألته عن دورها في الفيلم:  
- واك انا خايمة احسن الجمهور يفكر الى  
«نشالة صحيح» على الطريقة الامريكية !  
تعال كمال القساوي يطمشها :  
- يا مكس .. دي تبني دعابة طيبة هلشاك  
.. الناس حانعرف انك طيبة جدا لدوحة انك  
وانت نشالة بارعة .. فلم نحاولي ابدا استغلال  
هذه «الموضة» !

### أخر نكتة !

وجاء الكوميدي اسماعيل يس مهزولا وانحنى  
من حبا وقال :  
- سمعت بكسين من الاستاذ محمد عبدالوهاب  
يكن هابلين جدا ..  
.. طيب قول !  
- يس هوه مني واحسدة .. وانا نسيت  
القافية !  
وقبل ان أغلق على هذه «النكتة» فاطمني قائلا:  
- عارفها يا بعة .. انما عابصحتي لكسفتي  
وتقول لي كده في وقي !

### انسجام

وحدث ان كان المخرج حسن الصلبي يشرح  
لسامية حوار المشهد المقبل وموافقه .. فاشدت  
بدها بعبقة ورشافة الى حبيبه وشملت حافظة  
مودة .. فدعش «لحمة بدها» واحتج قائلا :  
- انني بتصلي «سرولة» على محفظتي انا !  
من كانت محفظة «المنشي» اولي !  
فعلت ضاحكة :  
- انا عابزه ابنت لك مدى انسجامي في الدور !

### ع البلاط !

وعندما بدأ تصوير «الكواكب» في النقاط بعض  
الصور الخاطفة .. قالت له سامية :  
- مني فكرة .. عسدي «ريورناج» كويس  
قوي هلشاك !  
- ما هو ؟  
- لقد استباحرت مسسكنا جديدا في حي  
الجزيرة .. ولا ترال الشمة «ع البلاط» !  
- طيب وعابزاني اصور ايه ؟  
- صور البلاط وقول عليه : «بلاط سامية  
معال» !  
نظر الى الصور مسائلا فقلت له :  
- يقع بشرط انفسا نقول : «سامية على  
البلاط» !  
فصحكت سامية قائلة :  
- ده بيتي حوان من مضبوط .. لاني من  
من البلاط .. انا يس «على الحديدة» !

وليم ياسيلي



اهل الفن يجمعون  
بمجلسهم جرائدهم  
على «الفلون جيه» ..



هكذا كانت بعبقة تصيد  
شكوكي كلما كان دوره  
في أحد المشاهد ! ..



اليوم الصور الخاصة  
بمستأجر القلم من  
نصفه عاكف وحسني  
لوري والمحرر ...



أضف  
إلى معلوماتك

# كتاب الهلال

يقدم



أشرف على  
وضعه وترجمته الدكتور أحمد أمين

أول كتاب من نوعه يصدر باللغة العربية ، ساهم في  
تأليفه خمسون كاتباً من اعلام الشرق والغرب نذكر منهم:

اللواء أركان الحرب محمد نجيب ، الدكتور عبد الرزاق السنهوري ، الدكتور محمد  
حسن هبكل ، الأستاذ عباس العقاد ، الأستاذ توفيق الحكيم ، الأستاذ شفيق جبري  
الدكتور شارل مالك ، الدكتور إبراهيم مدكور ، الأستاذ شفيق فرمال ، الدكتور  
فيليب هسي ، الأستاذ محمد فريد أبو حديد ، الأستاذ محمد رضا الشيبسي ، الأستاذ  
حافظ وهب ، الأستاذ أميل زيدان ، الدكتور أحمد زكي ، السيدة أمينة المصمدي ، الدكتورة  
دربة شفيق ، الأستاذ طاهر الطنطاوي ، الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، الدكتور  
محمد فلاب ، الدكتور أحمد أمين ، الدكتور زكي نجيب محمود ، الأستاذ سلامة موسى ،  
المستر هريون هوفر ... الخ ...

تحت إشراف : كتاب هرس : سر هذا الكتاب  
تأليف : معاوية حوسنة : ترجمة : سلامة موسى

• إن د موريس سفسه ، صدر  
في هذه التومة من الحبيب  
رحمة سيد  
• وان د حوسوي مرر ، يكتم  
الاحسرية ، ولأسسه ، وعرسية  
والامنية ، والبركالية  
• وان د ايذا لومبو ، تشتمل  
بالاخراج والاحراج المسبباني ، الى  
جانب اشغالها بالتصميم  
• وان د سيبيل ، دي ميل  
هو أول من اخرج فيلما مونا في  
هوليوود ، وان اسم هذا الفيلم كان  
د جنون المرأة ، وانه اخرجته سنة  
١٩١٦ ، وان ثلوثه كان باليد  
• وانه اشتهر في وقت من الاوقات  
شركة للفيلم الخوي ، وانه كان مخرجاً  
مخرجاً لاشلا ، قبل أن يكون مخرجاً  
سينمالياً خاصاً  
• وانه استخدم فيلماً كينوزانت  
سليمان ، ثمانية آلاف من روج أفريقيا  
وان القاذبة التي ذهبت لتصفيره  
سارت مسافة ٢٥ ألف كيلومتر داخل  
أفريقيا ، وان القاذبة اشتهت حساك  
للمسلة قديمي ، عاصي ، تشرب الدم  
مخلوطاً بالثلج ، وان بكرة وحشية  
هاجست بطل الفيلم د مستجوارت  
حرائره فلم تتركه الا مشغلاً بالجراح  
• وان عمر د جاري كور ، لان  
٥٣ سنة  
• وان د بوب هوب ، قديمي من  
دور واحد قدمه للفنربون ١٦ ألف  
من الجبهات ا وان الذي دفع هذه  
المبلغ هو صاحب مصنع كان الدور  
المذكور يتضمن الدعاية لخمسة  
• وان الفشارب الذي ظهر به  
د هروغو ماركس ، في افلامه القديمة  
كان مستعاراً ، وان الفشارب الذي يظهر  
به الآن حقيقي  
• وان د بنج كروسي ، يحاول  
أن يكون بطلا عالمياً في لعبة الخولف  
• وان د هرجريت لوكود ، ولدت  
في ١٥ سبتمبر سنة ١٩١٦  
• وان د حين باوله ولدت في اول  
أبريل سنة ١٩٣٠  
• وان د لستبراييس ، ولد في  
٢٧ سبتمبر سنة ١٩١١  
• وان د جون باي ، ولد في ٢٨  
مايو سنة ١٩١٢  
• وان د ماركا فيكرز ، ولدت في  
٢٨ مايو سنة ١٩٢٥  
• وان د دوت ميس ، ولد في ٢١  
مايو سنة ١٩١٠  
• وان د جوان كولفيلك ، ولدت  
في اول يوليو سنة ١٩٢٢  
• وان د دوبرت نيون ، ولد في  
اول يونيو سنة ١٩٠٥  
• وان د جولي ويسمولر ، ولد في  
٢ يونيو سنة ١٩٠٤  
• وان د لاري باركس ، ولد سنة  
١٩١٥ ، وان اسمه الاصل هو د لورنس  
باركس  
• وان د اودري توتر ، اشغلت  
في صغرها بالغة متحركة  
• وان د ريسا كنج في السنة  
حوالي ٨٠ ليليا ، وان أكبر افلامها  
لا تزيد تكليفه على ٧٠ ألفاً من الجبهات

يباع في كل مكان - التتبع ٨ قروش



# للتجوم كوأكبرهم الفضلة!

## تفصيلات لفت

فاري جرانجر

ليس جمهور السنما وحده هو الذي يعجب بالنجوم بل إن النجوم أنفسهم يعجبون ببعضهم البعض فماذا نقول كل منهم عن كوكبه المفضل؟



قد يبدو غريبا أن تكون النجمة التي تمضي دون يأتي النجمات هي منته اجبرية .. ولكنها هي الموم في أمريكا تعجب بالتمثيل الاجبري .. وقد كنت معجبا بالنجمة «دييان لي» منذ نحو التي علمت ما .. وكان دورها الرابع في فيلم «ذهب مع الريح» هو الذي ربطني في حلقة المعجبي بها .. وبعد رأيت في هذا الفيلم .. وأنا اشاهد جميع افلامها مرارا وتكرارا



انها بلا شك واحدة من اعظم حبيبات هذا العصر .. ومثلة مرشد كيف تتفوق على نفسها في كل شيء جديد .. وقد كان دورها في فيلم «حرة الرغبة» من اعظم الادوار التي رأيتها لها .. هم .. انها تعطيني المفضلة .. وكل امي أن امثل معها في أحد الافلام .. حتى ولو كان دوري فيها دورا ثانيا ..

## تفصيلات لفت

يحيى الفضيل هو شارلي شابر .. شارلي وحده دور .. واني وحده برجع الفضل في تولد الرغبة حسدي في أن أكون مثلة مسيائية وأذكر امي عندما كنت طفلة كان والداي .. وقد كانا من الشغليين بالفودليل .. بأحداني



معيما في رحلاتهما الى بلاد أوروبا .. وكانت احسن ذكرى لي من تلك الأيام .. هي الفترة التي قضيتها في «هيبورج» بألمانيا .. لأنني كنت أحد صالة الغرائب الولير والطعام اللذيذ .. بل لأن صاحب المنزل الذي كنت معه له كان يمشي في ساحة صغرى من ديك اسود اللذان الذي عرف في أول عهد مسي .. وكنت انهي ساعات وساعات أدير يد هذه الآلة لشاهدة افلام ذلك الوقت .. وكان معظمها لشارلي شابر



## تفصيلات لفت

ليس واحده من الاز .. محذب .. ولا تعجبوا اذا سمعته باسم التذليل .. فمعه كانت بيننا صداقة وثيقة منذ أن مثلت معه في فيلم «الزعر المرح» .. وهو لوق مواجبه الغدة .. انسان دقيق يحب أن يعاون زملاءه في العمل .. انه يحب فنه .. ولهذا بهم أن يكون كل من يشتره معه في فيلم من الافلام .. قد تولدت له كل أسباب النجاح ونجاح الفيلم معروف عنهم جميعا حتى «الكومبارس» ..



ومما أعجبنى في «ديك» لواقعه العم .. لأن المسرور لا يعرف طريقه الى نفسه رغم النجاح العظيم الذي وصل اليه كممثل



## تصنيفات تحت المظلة

انها بنى ديفيز وكلى .. وثقت بعضي أكثر من عشرين عاما وأما أمجب «بيش» .. ان لها كالسحر  
بتتمثل في أفعال نفسي من لوط روحته وقوى  
ولقد كان أكثر ما يبرني عندما ذهبت الى هولبورود في عام ١٩٢٩ للظهور في فيلمين ، هو انه سيكون في  
مكسي معانة «بتي ديفيز» وحما لوجه



ولقد تابتها .. فوجدتها في حقيقتها ذات شخصية متناقضة كما يبدو  
لنا تماما على الشاشة

وعلى بنى أحد أدوارها المظيمة في الافلام التي ظهرت فيها مثل «المبودية»  
و «انتصار الظلام» و «كل شيء من حواء» .. انها في كل فيلم ثاني بالمعجب  
وسل حامين جددت معرفتي بها عندما حضرت مع زوجها جاري ميريل للعمل  
في فيلم جديد .. ولقد كنت جد سعيدة بروايتها لانها .. ولكم رافيتها بسرور  
وهي تمثل دورها في هذا الفيلم بأحد استوديوهات إنجلترا .. ان رؤيتها أمام الكاميرا هي اعظم ما يمكن  
ان تفوز به ممثلة تربدان لتلقى دروسا جديدة في هذا



## تصنيفات ما قبل ويلهلم

انني أسمع ما يكل في قائمة اعظم ممثل العالم .. ومع انني لم اقبله شخصيا الا منذ خمس سنوات  
تقريبا ، عندما ذهبت الى إنجلترا لكي أمثل معه في فيلم «لوع المسرح» ، الا انني كنت من اشد المعجبين  
به قبل ذلك بسنوات طويلة

ولقد كنا نسمع عن «مايكل ويلهلم» في هولبورود قبل ان تأتينا الامه .. فلما جاءت هذه الافلام



نساء الجمهور الأمريكي على مشاهدتها ، وكنت انا من اوائل من  
حرصوا على رؤيتها

ولقد جاء «مايكل» الى أمريكا ليعود في بعض افلامها ، فجددت معرفتي به  
.. وأمكنس ان اترود بالكثير مما يمتز به له وشخصيته من روعة ولوا

له في الواقع الممثل الذي يبرني ان اشترك معه في المثل مرارا .. وهو  
ايضا الممثل الذي يمجيني ان أرى كل فيلم من افلامه ست مرات على الاقل



## تصنيفات تاني اميليا

هناك شخصيتان يضمهما جمهور السينما في قائمة الحلو ، وهما شخصيتا «شارلي شابلن» و «دواند  
والد» .. وان أصعب اليهما شخصية لالة ، هي شخصية نجمي الفضل «فان هيلين»

انه فان شعري يعرف كيف يحفظ دائما لشخصيته روحها وعفتها ، فلا يمكن ان ترى هذه الشخصية  
في فيلم جديد أقل منها لوقت فيلم قبله .. ولقد أصبحت بمظمة لن «فان هيلين» في فيلمي «عوني ابعد»  
و «نصه ليل دلعيا» .. وغيرهما من الافلام التي ظهر فيها .. ان له وجهها  
معبرا يملح جمال الرحولة ، كما ان له شخصية محببة أسرة .. ومن اعظم  
مزاياه الفنية مظهره الهائل في اللون موافقه التمثيلية حتى لتخسب انه يعيش  
مها ولا يموت.

وهذا شأنه في جميع افلامه بلا استثناء ، فلا يجب اذا كنت في طبيعة  
المصاحبه بهذا الفنان الصغرى







تعتبر هذه الصورة ، وهي تجمع بين أبطال فيلم « سلامة في خير »  
وفتيته ، أهم الصور التي نفس المصور الكبير ، فهي علاوة على  
كونها سجلاً لفترة جملة ، تعتبر شهادة باستطعام « الكرين »  
- أي حامل الكاميرا - في مصر قبل طردها من البلاد ورجوع  
التمثيل في استخدامه إلى المصور السينمائي الأول ..

أول مصور سينمائي يقول :

## لست راضياً عن عملي !

هو أول مصور سينمائي وقف  
وراء الكاميرا ليعلن أطفال هذا  
الفن إلى الأيدي المصرية .. أنه  
الأستاذ محمد عبد العظيم الذي  
يبحث ذكريات حياته الفنية على  
صفحات « الكواكب »

من أنت ؟

• قلت للأستاذ محمد عبد العظيم : « أنت  
تصور الكواكب والنجوم وتعرضهم على الملايين من  
الناس فيبرفوسهم من صورهم .. ولكن أحيانا  
لم ير لك صورة حتى اليوم .. سواد صورة  
فوتوغرافية أو صورة أدبية .. فمن أنت ؟ »

ورد الأستاذ محمد عبد العظيم بقوله : « إنني  
فملا لم أجلس إلى مصور سينمائي أو حتى حتى  
اليوم .. لذلك أحس ، أنا الذي صورت مئات  
الكواكب والنجوم برهبة وخوف من « كاميرا »  
الكواكب .. فلا تؤاخذني

« وأنا من مواليد القاهرة في يونيو عام ١٩١٠ »

ولم يكن أحد من أفراد أسرتي من الفنانين أو  
ذوي المواهب الفنية ، ولم أفكر أبدا في أن أكون  
فنانا حتى حصلت على « البكالوريا » من المدرسة  
العسكرية ، وبعد مضي وقت غير قصير أي في عام  
١٩٢٢ رأيت أن أتحج في دراسي العالية آنها  
جديداً يطق وحاجيات بلدي ، وكنت أشعر أن  
في مصر أطباء ومحامين ومهندسين ، ولستنا كنا  
نظفر إلى الكيمايين أو مهندسي النسيج أو ...  
الكيما الصناعية .. فسافرت إلى ألمانيا لأدرس  
الكيما الصناعية ..

### مهرابا هندي

« ولدتني لدمي إلى إحدى دور السينما وكانت  
السينما وقتذاك صامتا وفاعدت فيلماً أثار في شعوراً  
خطيراً .. غير مجرى حياتي ومستقبل .. » رأيت  
في الفيلم مهرابا هندي يمثل دوراً يمدل كل  
ما يصوره أهل القرب من مساوي أهل القرب ،

كان فيلماً يجمع من المصريين كل اصناف فأخذني  
الخفة ورجعت إلى الفندق الذي أنزل فيه . وبدأت  
أفكر : كيف ترد .. نحن أهل القرب .. على هذه  
الترهات والأوهام .. بل هذه الافتراءات ؟ انهم  
يملكون كل شيء .. ونحن لا نملك شيئاً ..  
يملكون وسائل الدعاية ضدنا ونحن صفر اليدين  
منهم ..

وفي الصباح .. سحبت أوراقاً من كلية الكيما  
والتحقت بمدرسة حكومية عليا لتصوير ودراسة  
الضوئيات .. لكي أتعلم التصوير السينمائي وأعود  
إلى بلادي وأرد على كيد أهل القرب .. وتخرجت  
في هذه المدرسة وعدت إلى مصر .

• وسالت الأستاذ محمد عبد العظيم : « لوما  
هو أول عمل فني به بعد هودنك ؟ »  
فأجاب :

« التحقت بمدرسة مصر للتمثيل والسينما ، ولم  
يكن استديو مصر قد أُنشئ بعد ، وكانت هذه



المعركة هي الوحيدة التي تعمل في لن السينما وكان عملها متواضعاً جسدياً ، إذ كانت تصدر حرفة صبرة فقط فألحقت بها بمرتب شهري قدره ١٠٠ جنيه ، وبدأت أصور بشكل جيد في شركة أولادها لخدمة بعضها الجديدة آسي ومارحومة كبيرة .. وصورت أيضاً بعض أجراً من إيم ربيب

وفي عام ١٩٣٢ فكر طلعت حرب في إنشاء استديو مصر ، وبدأت الاتصالات بين طلعت حرب وشركات السينما في مصر ، واستوديو ، وأولادني طلعت حرب مع الزميلين أحمد بدرين ، وكاتب ، في سنة للاطلاع على المصداق التي الخدمة في استوديوهات أوروبا .. وخاصة بعد ظهور السينما الناطقة ..

« وبقيت في ألمانيا سنة ١٩٣٠ أدرس تحت اسم الفنية باستوديوهات « أولاد » و « ب » ، برلين لأسام في إنشاء استديو مصر وبقيت سنة في الاستديو حتى عام ١٩٤٣ وتركته وأنا ألتحق بـ ٦٠ جنيه شهري »

« وسالته : « متى تركت العمل في استديو مصر .. ولماذا ؟ »

فأجاب :

« تركت استديو مصر عام ١٩٤٣ واختفيت في ذلك العام قهراً لسينائيين ، وبدأت في تصوير فيلم « روميو وجوليت أو شهيداء القرام » وتقاضيت ٤٠٠ جنيهاً أجراً لتصويره »

« وسالته : « كم فيلماً صورت ؟ »

فأجاب : « صورت أكثر من ستين فيلماً في هذه السنوات العشر وتقاضيت ١٥٠٠ جنيه لتصوير فيلم « غنى حرب » وهو أكبر أجر لي حتى اليوم »

### مازلي في القدس

« وسالته : « ما هو أخرج مولف وفيلم خلال مملكه كمصور ؟ »

فأجاب :

« طلب مني المرحوم طلعت حرب أن أسافر إلى القدس عام ١٩٢٨ لتصوير الأعياد الدينية هناك واتصل رحمه الله بالمشولين في القدس لاستقبالي واتخاذ اللازم نحوي ..

« ووصلت إلى المحطة ، ومعى آلات التصوير والامداد قبل حلول العيد بيوم واحد .. وصلت المحال في المحطة حفاقي والامدادات كلها ولت له أن يوصلها إلى الفندق الذي حجزت فيه مكاناً لنوبي .. « ذهبت إلى الفندق ، وانتظرت المحال ومعى آلاتي ومعداتي ، وطال انتظارى .. وخرجت أبحت عنه .. ولكن بلا جدوى ، فذهبت إلى مركز البوليس فلم أجد أحداً من رجال البوليس إذ أن جميعهم كانوا في الخدمة بمناسبة الأعياد ، وكنت كلما حدثت أحد رجال البوليس تخلف من يائس حتى لا يجهد نفسه

« وحين أبل وحين جنوني .. كيف أحمل ١٢ وكيف سرق المحال الآلات .. وماذا أقول لطلعت حرب وأخبرت بالذي تسود في عيني .. « ولم أتم بالطبع ، ولما الفجر بدأت أحاول من جديد وبلا جدوى .. وسالني لدمي إلى المحطة ، وسألت هناك عن المحال ، وأجبت بأن المحال المذكور قد تفاجر مع زملاء له .. وتضاربوا وأصيب هو بكسر في رأسه ، لحاوله وما يحمله لي منزله خوفاً من البوليس ..

« وأخذت عنوان منزل المحال وطرت إليه .. فوجدت آلات سليمة .. وكان هذا هو أصعب وأخرج مولف في حياتي الفنية .. »

### حسين رياض

« وسالته : « من تصدق أنه أكثر الفنانين انصياعاً للكاميرا ، فلا يخطأها ؟ »

فأجاب :

« أعتقد أن حسين رياض هو أصلح رجل للكاميرا من وجهة نظريه .. فقد صورته في أول فيلم سينمائي ظهر فيه وهو ليلي بنت الصحراء .. وكان بالطبع حديث عهد بالسينما .. وكان عليه أن يخرج من باب ليدخل حجرة أخرى بها « ليلي » ليفترسها ..

« وأقسم لك .. اني وأنا أنظر خلال الكاميرا إلى هذا الممثل العبقري .. قد ارتفعت من منظره .. شعرت أنه داخل ليفتل فعلاً .. يفتل « ليلي » .. أنه كان أول منظر على ما أعتقد يقوم به السينما وأنا أرتاح جداً .. لتصوير انور وجدي وعقبة راتب .. »

لا ...

« وسالته : « هل است راض من مملك الفنى ؟ »

فأجاب : « حتى اليوم .. لا .. لأنني لم أصل إلى السكمال بعد وكل عمل ألوم به أحس أن فيه نقصا »

« وسالته : « ما هو أحسن فيلم صورته ؟ »

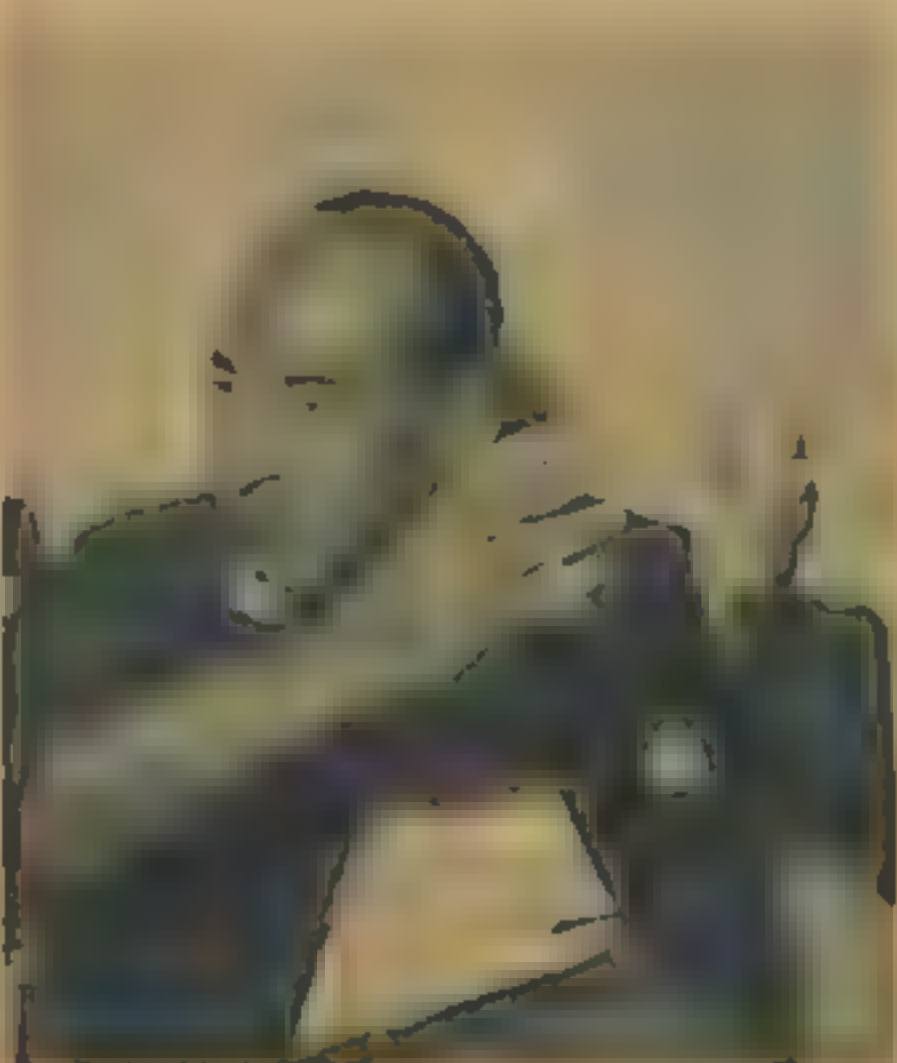
فأجاب : « « دنانير » و « ممنوع الحب » و « رصاص في القلب »

« وسالته : « لماذا نزلت إلى ميدان الانتاج ؟ »

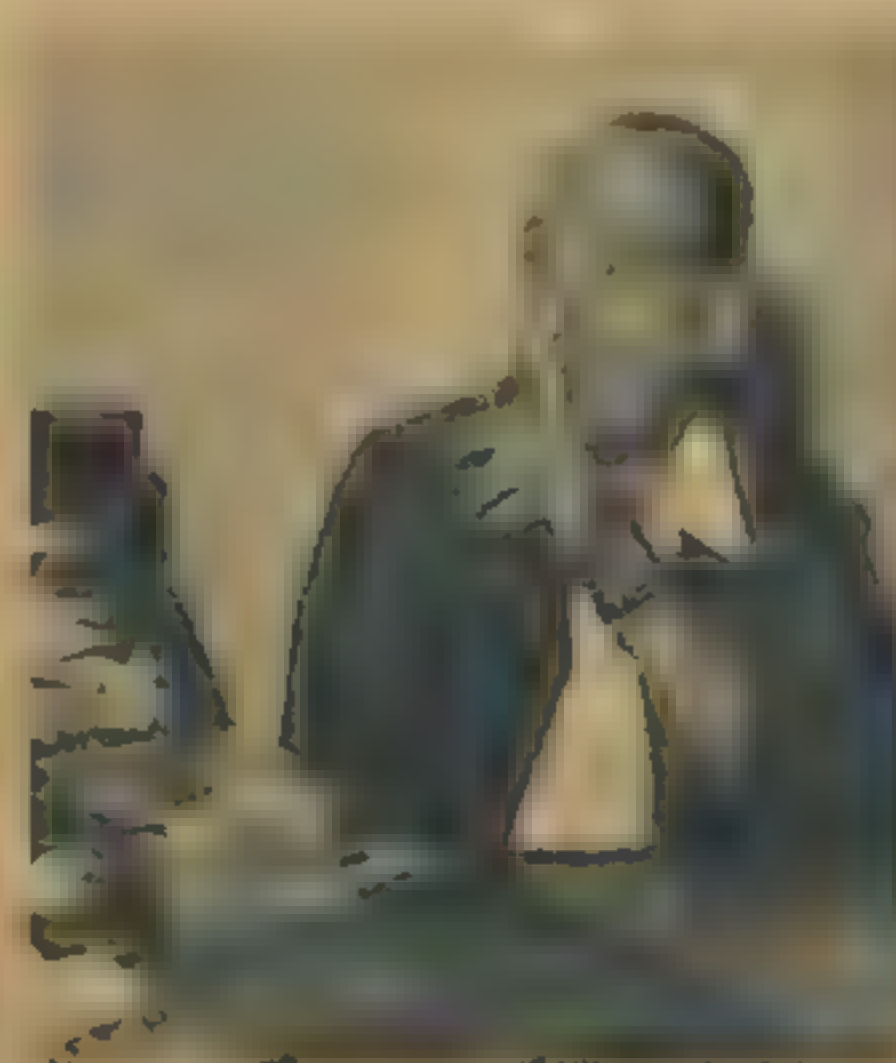
فأجاب :

« كنت قد صرحت في أحد اجتماعات مجلس نقابة السينائيين ، بأن السينما ما لها إلى أيدي السينائيين ، بمعنى أن الدخلاء سيخادرون ميدانها .. وقد دلني هذا القول على أن أطرق أبواب الانتاج بنفسى »

لطفي وصوان



« وحين أبل وحين جنوني .. كيف أحمل ؟ وكيف سرق المحال الآلات ؟ »



« انني لم أصل إلى السكمال بعد وكل عمل ألوم به أحس أن فيه نقصا »



« انهم يملكون وسائل اندفاع حسنة وحين صغر اليدن لا يملك شمسنا »



# السيرة

السيرة الذاتية للشاعر  
محمد عبد الوهاب

« أن الصحفيين في هولندا قد شعروا أفلامهم ، وسعوا في الزر بالشفقة والإشاعات  
والتحليل ، وهم لا يمتثلون من الحقيقة إلا بقدر ما يقترب الناس من الأمانة .. ولهذا  
انطوى بصدقهم نفسى ، وأنا أعرف بنفسى منهم .. وأسأل لهم لأنهم لن يجدوا مادة  
تشر قصور الفراء .. الصحابة ! »

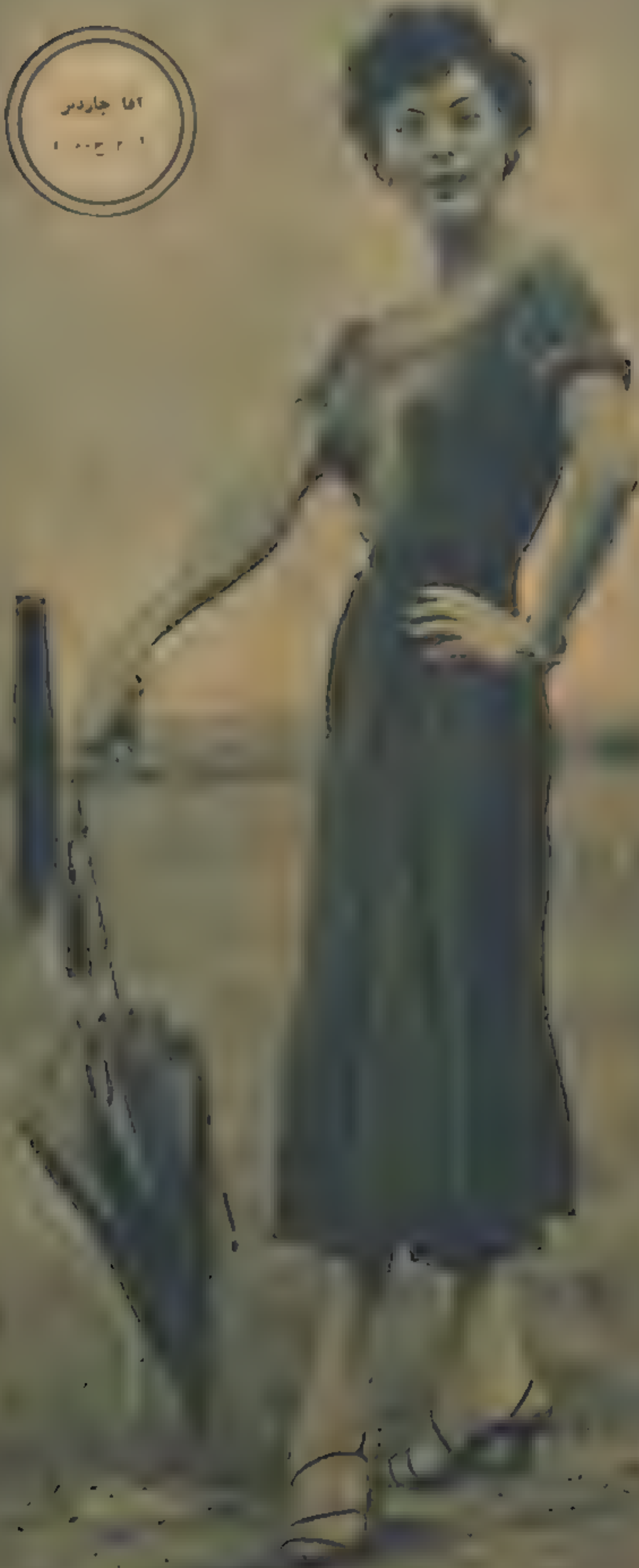
ياسوف واسوف .. وضمت على بسبب هذا  
استوفى حرصى أعتقد أنها لن تعود  
كنت دائما الشكك في أصدق .. والخوف من  
الجهول وما يطويه لى .. ولستكنى تعلقت أن  
الشمس تشرق كل صباح ، والدنيا لا تتكرر ليها  
الأيام متعائلة قط ، والحوادث أيضا لا تتماثل ..  
وعلى الأساس أن يستقبل كل يوم بتهلة وأقدام  
حتى لا يصبح العمر ، يوما في أثر يوم ، هباء يتفائر  
في الهواء ..  
ولا شك في أن المدام بكب .. وهو أن لكل  
نفس اعتدل درس يساوى النجاح ، وقد قررت  
إلا أحسد أحدا ، وأن أكون أهدانا وآمالا  
أسمى اليها .. وقد وجدت الناس لا يتسانقون  
لانى أذكر آمالى أمامهم ، والاجدى من الصد  
في اعتمادى هو العمل الإيجابي ، لأن العمل الإيجابي  
هو الذى يهتد لكل واحد الفرصة في أن يقوم  
بدوره على مسرح الدنيا كما يحب .. وهو دون  
شك يشعر بتقدم كلما أسدل الستار على فصل  
من فصول المسرحية .. لم يستقبل الأحداث  
بانتسامة هريضة أن رجع الستار من لمس  
حدث ..  
وكنت كلما رأيت شخصا يقترب من النجاح ..  
ويصعد نحو المجد زادنى هذا تفاؤلا واستغفارا  
.. ولم أكن في يوم من الأيام حائدة على أحد  
لأنه نصح .. بل سمحت دائما لأحد حذره ..  
وانتبهت بخط البياني الذى تفر به للنجاح ..  
ولقد بدأت أمشى مع الناس والناس ، بدأت  
أسمع شكواهم وأشاركهم الآهم ، وقد وجدت  
كثيرا من المأسى .. وكثيرا من الدموع .. وبدأت  
أفعل صدقات أهدنها بصدق وحب ، وأنا أرى  
مصائب الناس من حولى تقبله فادحة .. وبدأت  
أفكرنى للناس في ماورهم تدفع من إلى الحفاة  
الرياضة .. الحوادث .. العلوم .. السينما ..  
وكل ما يجر به الدنيا  
وأنا أأثر الآن كثيرا بما أقرأ ..

أنا أريد روحا ..  
ولمذا فاسى لا أرى موقعا غراميا طيدا كى  
اللى في صدق شعور الطيرف الآخر في الموقد  
وأعتقد أن فنى ولقاء .. في ظل شجرة .. أو  
في أحضان طبيعة شاعرية يستطعمان أن يقررا  
التمثيل السعيد .. وأنا أعرف إلى الحب نظيرة  
حد لأنه الطريق المعبود إلى الزواج .. وأريد  
روحا حفيفها وليس للتسلية ، وسوف أفاسمه  
هذا الزوج كل آلامه ومتاعبه ودموعه .. ولهذا  
فاسى أهد نفسى لأكون العناء القوية  
أفنى مستطعم أن تصب في مهب  
الريح ..  
وأنا أريد أن يعينى الناس على  
طبيعتى ، دون زخرف أو مساحيق  
ولقد كنت في السادسة عشرة أرفعت  
إذا تصورت أن أمن الحيران قد  
يرأى دون أن تكون فلتناى  
مضمومتين بالروح ، واعتقدت  
أن كل فتاة يجب أن تظهر في أحمل  
صورة .. ولكن مع هذا أريد أن  
يرأى الرجل - وحلى - على  
طبيعتى حتى لا يصد أن اعتفت  
المساحيق ..  
أن المساحيق الكدوية يجب على  
حواء أن تمسح بها إلى من مهيبة ..  
وبعد ذلك لنلمس الطريق إلى الصديق  
وبعد الحب الأبدى والأمل في كى  
شئ .. وكنت فيما مضى مبردة متشككة  
وكن المحسن الحشيش أفسد  
في ذلك إذ أسى كنت أحنى  
أهدره به .. وكنت  
لا أرى في سرائع  
أن أفسد كى .. ربه  
فمنه نرح



وبعضى من كتابنا «إيمرسون» لأنه ينقل إلى  
أعدائ النفس البقرية .. وهو كاتب يحب انجرافا  
في معانعة الأمور .. وأحبها .. ويجب النطلع  
إلى ما وراء الأشياء .. حتى أصبحت بفضل  
معاليمه .. لا أهتم ببريق .. بل أبحث دائما عن  
الحرور .. وروعى إيمرسون بالأى يعنى الإنسان  
رأيا يجب أن يبرحه .. لهذا هو مسجل تكوين  
الشخصية .. وهو في ذات الوقت مادة أولى  
في دستور النجاح ..  
وأنا لا أعتقد في المنافسة ولا أترف بها ،  
فكل أساس مواحه الخاصة ونعارة العامة ،  
والموهبة والنحرة هما سبيل النجاح ، ولا بد أن  
تصنف هذا السبيل طولا ونسرا وسهولة وصعوبة  
بمعايير الموهبة والنحرة مجتمعتين في كل واحد  
ما .. ولذلك فاسى أسلك سبلى .. بجمدى  
ونعكرى .. ولا ألفت إلى من حولى إلا لأتخذ  
نفسى المنزل العليا .. واعتدوة الحصة ..  
وبعد أدركت أن حيرت الذى خلفه لنا الأحيال  
أشعه برت على .. ولتحدث من هذا حين





كرمت في دراسة بعض جوانب الادب الانجليزي  
في معهد ليلي كنت اذهب اليه مرة كل اسبوع ..  
وكان المعهد يجمعني برجال وفتيات من مختلف  
الاعمار والادواي .. كلهم جاءوا لينهتوا من سهل  
واحد .. وسمعت معاضرات لينة من الحساسة  
الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي عاتقني  
عليها هؤلاء الكتاب .. واعتقد ان الفائدة التي  
حصلتها لم تكن لتسير لي لو حاولت ذلك بمفردي  
ورابي في الوقت رأي يعتبره بعض الناس

المرتب  
قالوقت يتبع اماكثيراكنما حاولنا استغلاله  
لغالبه ، وهو يتشامل كثيرا كلما لهونا به ، ولهذا  
لانا لا اميل الى قضاء الوقت في ناد ليلي او حفل  
كبير لمجرد ان يداع اسمي هنا او هناك ..  
واصبحت لا استمتع بالسهرة .. ولا اناشد  
حفلات العرض الاولى للالام .. ويجب على كل  
حواء ان تسعد زوجها بوقتها ان هي توفقت من  
كل واجباتها الاخرى .. والا فهي في اعتقادي  
قائلة لا تستحق اهتمامه !

ولا احب النساء المسلطات .. ومن احبها  
ببادلتي الكراهية .. ويقلن مني انني متعطرة  
ولا احبه المناقشات .. اما انني متعطرة فلا  
.. واما انني لا احب المناقشات لهذا صحيح ..  
وكثيرا ما اسمع ذما من واحدة تنطت غضب ظهري  
.. فاعتبرني لم اسمع شيئا .. ولا اناقلي !

وانا اكره المسلطات لانني لا احب ان تجبر  
المرأة رجلها على الذهاب لكان لا يريد او يتصرف  
تصرفا لا يحبه .. واعتقد ان الحب - حب المرأة  
للرجل - يساوي تماما الخضوع للرجل ..  
واطاعة كل اوامره .. والسير وفق هواه ..  
والمرأة التي تسلط على الرجل .. لا احب هذا  
الرجل !

وقد تعلمت القناعة .. والسير في الحدود المالية  
المقبولة .. حدث حين اتيت لي اول فرصة  
للتعمل في السهنة ان سارعت بشراء سيارة  
ومسجل على ان ادمع لمتها بالنسيط .. ولسوء  
الحظ فشلت في السهنة تلك المرة فاستردت  
الشركة انتهاء .. واما السيارة فقد سرفت مني ،  
وسارعت لابلغ البروليس منها .. فابغضني البروليس  
بدوره ان الشركة قد استردت سيارتها اتساء  
الليل نظرا لان لمتها لم يدفع !

وحين سئحت لي فرصة العمل ثانية في السهنة  
قررت الا اشترى شيئا لا استطيع دفع له مني  
الفور .. ولم انتقل لبيت جديد - اشتريته - الا  
في الصيف الماضي ، وكنت لينا اميش في حجرة  
في فندق يشرف على مدينة لوس انجلوس  
وميلني في بيتي تنجلي ليها الحرية والبساطة  
.. لانا انتقل حافية القدمين من حجرة لاخرى  
.. وقد استلمني على سجادة على الارض لاسعدت  
نصف ساعة في التليفون ولا انا انام الا على فراش  
هائل يحتل ثلاثة ارباع حجرة نومي .. وانوم  
بنفسي بكل اعمال البيت .. وسوف استعين باحد  
مهندسي الديكور قريبا ليشيخ في بيتي مسجرا  
منها لاني

هذه انا .. وهكذا اميش .. وكل ما اسمعه  
من غير ذلك يعتبر لافيا .. حتى «احد» هذا  
نابيا !







التمثلت بالمحابة حيا عندما كنت في مطلع الشباب ، وقد عبرت بي في هذه المرة ، على نصرا ، مأس كثيرة ، ولكن مأساة واحدة لا تزال ترجع الى ذاكرتي كلما قرأت في الصحف انباء الرجال الذين يقعون في حبال الرافعات ، ليسمعون انفسهم للشيطان

كنت في مكتبي ذات ليلة من ليالي عيد المحاماة ، حينما طرقت بابي وحل في الاربعين ، او لعله جاوزها بقليل ، ليدو عليه الطيبة والاستقامة ، ولكن مطهره كان يطق بالنفج ، وكانت في عهده آثار دموع

ومررتي بنفسه .. انه موظف طيب محترم ، مهندس بوزارة الاشغال في الدرجة الثالثة ، ومن أسرة طيبة ، ولكنه لا يملك غير ماله

وقد ليدو هذه المعلومات في عهد القراء كاسا هي بيانات من طالب زواج ، ولكن الامر لم يكن كذلك لسببين : اولهما ان الرجل متزوج ، كما ينطق بذلك الرباط الذهبي المقدس الذي يحيط باصبع في يده اليسرى . وثانيهما اننا نحن المحامين ، وزملائنا الاطباء ، قد تعودنا ان نسمع مثل هذه البيانات ممن يقصدوننا ، لانها تسهل الى استدراك الحقائق وتفحص الاتهام

ولكني غرقت بمثل ذلك انني قد لمجلت في الحكم على الرجل ، فانه لم يكن يقصد خفي الاتهام ، بل ان هناك مأساة أخرى

ومضى الرجل يروي القصة .. وهي قصة تحدث كل يوم .. خلاصتها ان له أبا قتيلا



ليس له في الدنيا سواء ، يصغره بعشرة اموال ، ولد رماه رماية الزائد لولده ، واحسن تشيئه حتى تفرج في كلية التجارة ، والتحق بوظيفته حسابة باحدى الشركات ، وقد أبدى من الهمه والدكاء والامانة في عمله ما استحق فيه تقدير مدير الشركة ، حتى عينه مديرا لشراعه

ولكن الشيطان استدرجه الى شارع عماد الدين ، وفقد به في اجراء الصفقات ، حيث وقع في شباك رافعة معروفة بكثرة ضحاياها ، وكانها أبت الا ان تضيق الي سجنها صعبة جديدة برينة ، فاستولت على مشاعره ، وعنده كيف يشرب حتى النعالة .. ولفسه كيف يصل من وجهه ، ويفقد ارادته

واحبها الشاب .. احبها بكل ما في شبابه من صف ، لاندفع نحوها اندفاعا ضحي في سبيله بجسده وروحه معا ، فكان يخرج من صدف بعد سهرة دائمة الى الصباح ، لسان في ملء حفيها ، ولينحه هو الى عهده حيث ينام على مكتبه ، وتتراكم الاوراق امامه ، وتتراهم حوله الاسنة مبهمة ، ثم ناصحة ، ثم محذرة ، ثم مفرقة مصفة ، على غير طائل

كان مربيه - وهو دون الثلاثين - كنه لها في اول الشهر ، ثم حمل يستدين ، حتى استنفذ لفة اسدقائه فيه فأعرضوا عنه

وحمل يتهاوى ويتهاوى دورا بعد دور ، حتى احد يقتصر من السحابة والعرافين لمن عتبة سحابر ، او لمن لفة لنساء

وتكاثر عليه الديون ، واكثرها لحياتها لا لحبائه ، من حائكة ملابس ، وصيدلية ، ومطامير وحانات ، ونهار اقنعة واحذية ، ومعرضين بالزما ، وغالبه الشيطان مرة أخرى حتى عليه بضربة قاسية ، حين جعل له ان يد يد

ان في يده حراية يبرق بالاف الجبهات .. وهي خزنة متحركة كل يوم ، وقد حمل الشيطان في في امسائه اندثار مائه كثيرة للدعاهل والاحراج وحيث التصرف ، بحيث يستطيع ان يمدد صجر كل يوم من ايراد اليوم التالي ، وهكذا يبقى البيع المتولي عليه مطويا الى ما شاء الشيطان

واستجاب الشاب لنداء الشيطان ، فمد يده الى ثلاثة آلاف من الجبهات

وراح يمدد دين هذا وذلك ، ويسطره من سمه من حديد ، استرصاص المرأة التي لا يرى في غيرها شيئا يستحق الحياة

وطالت به سيرة تلك البنية ، ووجدت المراه في حبه بنية من المال ، مائة او مائتين ، فحسب ان يذهب بها ، فلما طبع الصباح ، استجبه الى حايها ، واحذته بين ذراعيها فاسلم جسده للنصب ، وحميه للرفاد ، ونام

وانظروا الشركة حتى الظهيرة علم يحضر ، لعد فله النصب فطالت نوحته

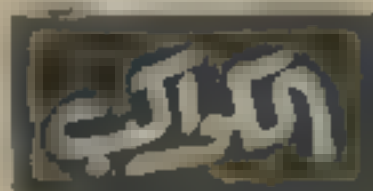
وتشكك زملاؤه ورؤساؤه في امره فبعثه ، وانه لحوط صدق حين بالريب ، ففتحوا الخزانه وحردوها ، وظهر العجز الكبير ، ولم يكن هناك يد من ابلاغ الامر الى العدالة ، التي امتزمت من بين احضان خيلته ، لتلقى به بين احضان انبيوه

وما ان ادرك الرجل هذا الجانب من القصة ، حتى انهمرت دموعه على شقيقه ووجيده ، وقال بصوت لصحه الدموع :

- وله الآن في السجن يومان كملان . فهل من سبيل ؟

ولطف من الحديث ، وساءله بقى : هل من سبيل ؟

ثم نظرت اليه في الصديق قائلا :



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة ماسحة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

الإدارة : ١٩ شارع محمد عز العرب بك القاهرة ( المتديان سابقا ) - تليفون : ٢٠٦١٠ - فنان الكليات : صندوقي البوسنة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

- السبيل من ناحيتي كحمام ان اعدم معارضة في امر حبه ، وحاله يمحى الامل في الاحراج منه بكفاية . ولكن قل لي ، اهو معترف بالاغتلاص ؟

- انه لا يتكلم .. فهو كالمأخوذ

- حسنا . ولكن اذا اردت طريقة صعبة ، لما عليك الا ان تدبر المبيع المحتسب ، وتوسط لدى مدير الشركة لانهاء المسألة

- ومن اين لي ان ادبره يا اسناد . الم اقل لك اني لا املك غير مربوبي ، ومستحيل .. مستحيل ان احد من بقرمسي ثلاثة آلاف من الحبيب

- ادن ، تقدم المعارضة في امر الحبس ، ويعمل الله ما يشاء

واصرف الرجل من مكتبي ، وسار في الظلام لايلوي على شيء ، الى ان لصب في رأسه فكرة شقية نصة . انه يحب شقيقه حيا مجنونا ، ويؤثره على زوجته وعلى كل شيء في الحياة ، لما قيمة حياته ، وهو لا يستطيع ان يرد حاله القيد من احبه العالم على ارض السجن وراء المصارع

ما قيمة الحبس الذي يلبسه ، وما لذة الماكل الذي يأكله ، وما جنوى الهواء الذي يشمه ، وأخوه محروم منها جميعا ، وهو لا يستطيع ان يقتسمها معه ؟

الآن ، فبمستم مع السجن ..

فلتفهم له من هذه الرافعة التي هدمت حياته .. بل حبايتهما معا

وسامته لدماء الى شارع عماد الدين .. والى الصالة التي تعمل بها هذه الشيطانة

وسأل عنها ، فعمل له انها لا تعمر قبل الساعة العاشرة من الليل

ولطخ الى ساعته فاذا هي لم تلبس الناصحة بعد . ان اماته اكثر من ساعة لينها لجريته سيأخذ بحايها .. سيحيط عنها الدليل يديه القاسيتين فلا يتركها الا جنة هاندة ، ولكن بعد ذلك ما يكون

ومرت لعمات احس خلالها بالجن والتروء براودانه في بعض الاحياء ، وتمثل له حبال زوجته الصغيرة يدايه وينصحه بالمعدل

ثم تمثل له خيال احبه يدعوه الى مشاركته وحشة السجن ، فانه هناك وحيد

وكاد يجن جنون المسكين ، فنادى احد غدم الصالة ، وطلب - لأول مرة في حياته - كاسا من الحمر

وشرب الكاس فاستمره .. ان الحمر ليري في جسده كائنات لأحبه ولما عروقه شحابة وانداما واستنابة بشيمة الحياة

وابتسم وهو ينادي الخادم مرة أخرى ، لكاس أخرى ، وهو يقول لنفسه

- سمعاه هؤلاء الذين يشربون . وفرب الكاس الثانية والثالثة والرابعة والخامسة ..

وبدت امام عيه فتاة كسفارة السهبا ، لمتز عليها اشباح جميلة ومظلل خلابة والوان دائمة .. ويبرز من بينها ملاك ليس له صاحب في ثوب شفاف ، ولد ليلر شمعه الاسود الداكن حول وجهه امضى فان ، فيه لمر دليق كنتمرات الكرز ، وحيان دمعاوان بعتران السحر والاغراء كان حيا جميلا

وبد الملاك العائن بدا كأنها مروحة من المايج الوردى ، فتناول الكاس من امامه ورفف منها رفعة ، ثم مدحا اليه بشفقة رفعة .. ومن الزمن غير محسوس ، وهما يتبادلان الرقصات والطرقات ، والقبليات

( البقية على صفحة ٤٥ )



# عالم انت سن الخطر!

« هن أربعة .. »

رائعات كالاحلام ، فانت كالافكار .. أحاطن هولود بهالة من الإعجاب والمجد .. مع انهن مازلن في عمر الورد .. وفي المال التالي صور سريعة لهن وهن يعبرن سن الشباب التي يحف بها الخطر ..

المخرجون في هولود يعرفون جيدا كيف يبتون المجد لاطفال الشاشة وحسبها الصمرا .. وسرف الناس في كل مكان بصوح هؤلاء .. اما الاطفال أنفسهم فينظرون من النضوج في لهجة بحالها الحذر .. ويقول « مزي حاسور » مصره عن هذا الاحساس : « اننا نحاول ان نبدو للناس ناضجات بالغات قبل الاوان .. فكون النتيجة ان نطاهر لهم بذلك ، اما في دخلنا نفوسنا فنحن مازلنا فريان » ..

ومن الصعب على فتاة صغيرة السن ان تعمل من دور الطفولة الى الشباب ، وفرض عليها بدل اللعب ان تعجب به ان سروح هكذا فجأة دون ان تترك لها فرصة كافية للجارب وحرية الاختيار ، وهذا هو السر في ازمان القلوب في مدينة السينما ، والسر في الطلاق الذي يقع سرعا ، يمثل السرعة التي ارم بها بعد الزواج .. وهو ايضا السر في انفصال هؤلاء الفتيات عن أسرتهن ونسبهن الخلاف بينهن وبين ذويهن

الاولى

ان الاولى في قائمة فتيات هولود الياطات هي « جوان افانز » وجوان الآن في سن السابعة عشرة ، وهي مبروكة منذ عام ، ولا احد يعرف مصر الزواج الذي تم بطريق العناد .. وجوان بدأت حياتها الفنية وهي في الرابعة عشرة ، وقد هيأها

لهذه الحياة والديها « ديل وكاترين اينسون » وهما من مشاهير كتاب الشاشة .. احققا باحدى الفرق الاسمراصة ، واصبحا معها الفني حتى انها كانت في هذه السن تعمل ما لا يستطيع ان يعمل فتيات العشرين سنة .. واعطياها فرصة لنكون رأياها في كل شيء .. ولتجاهلها طالما كانت على صواب .. هذه النساء الاستغالية جعلت جوان بحس انها ناضجة قبل الاوان .. حتى انها لم تختر من الصديقات الا من يكبرها بقمس سنوات .. وتقاتلت جوان مع « كريس ولزلي » ، راحيته حبا عشقا قبل ان تعرفه فتاة في السابعة عشرة ، وقالت جوان لوالديها انها ستتزوج من كريس ، فاعترضا بأنها مازالت صغيرة .. وان عليها ان تسيطر حتى تبلغ الحادية والعشرين

وفي صباح اليوم التالي قرأ الوالدان الطيبان نبا الزواج .. فهل يصحب جوان ؟ وهل يصوح الجسد بامر جيا الي جيب مع بصوح العمل ؟ ان بصوح الجسد ظاهر في كل صورة تلفظها اندسات لجوان .. اما بصوح العقل فلي يثل عليه الا طول مدة الزواج الذي ورطت فيه نفسها دون تردد !

دبيرا العاقلة ! وعلى النقيض من جوان الكندفة نجد دبيرا المتروية العاقلة .. ودبيرا تريد في عمرها عاما من عمر جوان .. ولكن هذا العام يحوي كل تناقض بين طبيعة العاشقين ..

تضام دبيرا في أسرة فقيرة تقودها ام عاقلة وتضمن اربع شقيقات لدبيرا ، ومنذ ظهرت دبيرا على الشاشة وهي تفرق نفسها في سماعات عملها ، لانها تحب هذا العمل حبا لا يوصف ...

( البقية على الصفحة التالية )

دمرا باجيب



مزي جاشور

سير ايجلي

مركس





خوان امانز

عدد ۱۰۰





هكذا سكون القيد  
لا يهتف التي سمع  
حجرة أولى في هذا  
التي هي الجاني  
المعد وهي مكرمة  
دورس والشمس  
عزف وسعدانها ومع  
و مكن يدع شرع  
سما في ضحية مصر  
احمدية  
احادية اس لومر  
فيها كى اسباب  
اراحة وانهمدوه  
والحمل لمحب منها  
ساحبه الصحة وانمة  
وسيت به هذه القيد  
في مودد سسحب  
اجنوب

سولى بناء هسده القيد شركة  
هايكو ٦ شارع شواربى بالقاهرة  
شروط اليانصيب

١ على خلاف هذا العدد والعدد القادم  
وعلى خلاف اعداد مجلتي « الصور »  
و « الاثنين » الصادرة في خلال هذه  
الفترة ستجوز ولها تشترك به في هذا  
اليانصيب المجاني الضخم

الجوائز

الجائزة الأولى

قيلا

بمصر الجديدة

مخالصة من كل رسم وضريبة

الجائزة الثانية

٥٠٠ جنيه نقدا

الجائزة الثالثة

٥٠٠ جنيه نقدا

٥ جاشرة

كل منها ٥ جنيهات نقدا

سحري السحب على هذه الأرقام  
بواسطة ابلى الماتية المخصصة لذلك  
في الساعة العاشرة من صباح الجمعة  
١٢ نوفمبر سنة ٥٢ بقاعة الاحتفالات  
بدار الهلال تحت اشراف مندوب وزارة  
الداخلية

وسيكون السحب على مرحلتين  
الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز والمرتبة  
الثانية لاختيار الرقم الفائز من أرقام  
هذا العدد

سراى ان تكون كل جائزة من  
الجوائز الستة الاولى من حق فرد واحد  
الجلات بحيث يكون لفراد كل مجلة  
بأحدى هذه الجوائز

يجب ان يقدم كل فائز لاسلام  
جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب  
ينتهي شهر يوم ١٤ ديسمبر سنة  
١٩٥٢ والا أصبحت الجائزة من حق  
صاحب الرقم الذي يلى الرقم الفائز  
صفودا بحيث يقدم لاسلامها في  
خلال شهر آخر ينتهي شهر يوم ١٢  
يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها  
وعلى دار الهلال ان تسلم الفائز جائزته  
في خلال شهر من تاريخ مطالبته بها  
يجب على الفائز ان يقدم الفلاف  
الذى يحمل الرقم الرابع كاملا وعلمه  
الرقم واضحا وكذلك حزم دار الهلال  
تسلم الحائزة الاولى وهي القيد  
الى الفائز بها خالصة من كل رسم او  
مصرية

التي هي الجاني الضخم  
التي هي الجاني الضخم  
التي هي الجاني الضخم

حتى انها اصمت ادبها من كل دفات قلبها التي تسرع وتلاحق - بطريفة  
لا ارادية - كما شاعرت ديبيرا فتي طافت به من قبل احلامها - ان اتفه  
شوء في حياة ديبيرا مواميد الغرام .. فلي لطيفها كل لحوح ولكنها لاذهب  
.. وقد حدث ان ذهبت ذات مرة الى بوب واجتر فبدات الاضامات تحلق في  
سماء هولود .. ولكن ديبيرا وضعت حدا للاضامات حين عادت لطيفتها في  
الموضع الثاني

وضايق هذا ام ديبيرا لراحت تنصح ابنتها بان تلك القيود التي تكبل  
فيها قلبها .. وقالت لها ان مستقبها كمستنة يجب الا يطيح بمستقبلها  
كامرأة .. وضربت لها المنزل بمقتلات هولود اللواتي اظلمت للورين كواجبات  
ديبيرا على كل هذا باهتمام طيبة ..

ان ديبيرا .. السابعة ولما تبلغ العشرين .. فتاة لها عقل عجزول  
الاربعين وهذا العقل جعل تفكيرها العاطفي يهرم قبل اوانه .. وربما كان  
هذا السر في النجاة بين ديبيرا وبين قلبها انها لم تجد بعد من يستحق  
من جدارها ان تعلقه مفتاح قلبها

ان ام ديبيرا التي تزوجت في سن السابعة عشرة ، تمنى لو سارعت  
ابنتها التي في سن العشرين الى الزواج ..

• لودة في ابطلها

عندما وقعت • بيمر انجيلي • امام الكاميرا لأول مرة كانت في سن  
المعاصرة .. وكانت تؤدي دورا في أحد الانلام التربوية التي تفرحها وزارة  
المعارف هناك ..

وبيمر فتحت من أسرة تعيش في الريف الابطالي ، ولا تأخذ بأسباب المدنية  
الحديثة ، وقد لكر أهلها عندما راوا بيمر على الشاشة .. ودأبت امها  
دفاعا مجيها عنها .. وقالت ان لاخوف عليها طالما هي في مسجتها لاعارفها ..  
وانتمت بيمر الى هولود بعد ان دوى صحتها .. والتف القيان حول  
القائمة الابطالية وسحبت الام - القوية الشخصية - لابنتها بان تخرج في  
مواميد غرامية ولكن مع تحفظ واحد .. ان تكون هي في رلقها

وكان هذا شيئا جديدا على شباب هولود الذين تعودوا مزيدا من الحرية  
والانطلاق لاصرفوا عن بيمر .. وأحست الام بالفراغ في قلب ابنتها ،  
فأمنت لها تناولها من التحفظ الذي افترطته لمواجها الغرامية ، ولم تمنع  
بيمر بالخروج مع شباب في منها ، في عهد حريتها الجديدة ، فوقعت في غرام  
• كوك دوجلاس • الرجل الذي يبيع عمره شحفا عمرها ..

وبما كان هذا سببه احساسها بالجوع العاطفي نتيجة الحرمان الذي  
لرغسته عليها التقاليد الابطالية الرحمة

• « متري » جائزة

واعناد الناس ان يروا • متري • فتاة ذات صفات يحبكها فربط حريرى  
احمر ، وملاحج تؤكد انها مازالت طفلة ... وما زالت هذه هي الصورة التي  
استقرت في الالهام من متري ولم لتسوجها واستواء عودها .. ورغم ان  
متري احترلت الرقص منذ الثالثة عشرة الا انها تؤكد ان نشاطها محاطة  
مترونة ..

كان أول غرام احمل قلب متري غرامها لباله ، كانت متري تأكل وترقص  
لم تنام فتعلم بالرقص .. والتحققت متري بمدرسة الرقص .. وتركت  
حفلة التخرج التقليدية لانها كانت على موعد مع ستارة جعلت ترتفع عنها  
وهي في ثياب الرقص ومئات الميون تعدي في سالكين جميلين

في هذه الاثناء تعرفت متري على • رينشارد كويل • وهو شاب طيب  
انقب صادق النسيحة .. استطاع ان يسدد خطوات متري وهي تفق امام  
الكاميرا لأول مرة .. واستطاع ان يحفل ليليا وعفليا في آن معا .. وكان  
يحل لها كل مشكلاتها .. وصحيح ان متري استنجت ليليا بعد ان هذه  
المشكلات لم تكن من التمتع بمكان .. الا ان حسن التصرف في منها المبكرة  
كان امرا لم يسور

وتروت متري ان تخرج من رينشارد .. وعارض والداهما بدعوى انها  
مازالت صغرة ، ولكن متري - تماما كما فعلت جوان ابغانو - ضربت عرض  
الحائط بالصيحة العالية ولزوجت

ومتري تعنى تماما انها مازالت انسية ليلية النجربة .. فشيطة المعرفة  
بأمور الدنيا ، وهي تصعد ان رحة حول العالم لتسطيع ان تعوضها عن هذا  
النقص

ان العنص المواصل منذ الثالثة عشرة - دور لودة اهتمام باى شوء آخر  
من فتنون الدنيا - حمل متري ناصجة في ميدان واحد .. الرقص .. ام  
ما عداه فهي لم ولتترف انها مازالت طفلة

• • •  
مولاد من فانات هولود الاربعة .. امين يحترق سن الخطر بأحلام  
يسب اكمل النضوج .. وباعتراف مازالت في حدود الرشح المعنى





في الحياة الاجتماعية . وسوف  
تسفر كل قارئة بأن هذا الرأي  
هو عين الحقيقة . عندما ترى  
هذا الثوب الجديد الذي ترتديه  
النجمة مونا هُزاد ، والذي قامت  
بتصميمه بنفسها وأطلقت  
عليه اسم «ثوب التحرير» !

ثوب ١٢ يوليو ، أو ثوب  
التحرير . . لقد صنع  
من قماش مصري أصفر  
من قلمه واحد وحلى  
صدره بهلال وبجسمه  
من العماش الأبيض رمزا  
للعلم المصري ، وحزام  
ذي الألوان الثلاثة  
« الأحمر والأسود والأبيض »  
والأسود « رمزا للعلم  
التحرير . . أنه ثوب  
أبى في ساطعه، حمل  
وسجله لمصر النهضة



لم يصغر وثبه التحرير المعربة  
على المحيط السياسي أو  
الاقتصادي فقط . . بل شملت  
أيضا أسلوب التفكير ، وشرن  
ظلالها على مظاهر النشاط  
القومى ، وأصبحت النهضة  
هي مودة اليوم

ولعل أهم ما شغل المرأة في  
حناها الاجتماعية هي الأزاء ،  
وما تسحدث فيها من مودات  
وبالبع سلبت اهتمام الرجل  
وتحت محله المظارده الأربعة  
بين آدم وحواء . . وإى شيء  
مكران سلبت اهتمام الرجل  
وشر أعجابه اليوم أكثر من  
تكون يجمع بين الأناقة والحمل  
وبين شعار العهد الجديد ؟  
لقد قالت «آرين» إحدى ملكات  
الأزاء في هولود أن أزاء المرأة  
يجب أن تقوم بمثاله «جريدة  
المجتمع» أى مرآة للتطور القومى



# قصة البحث في حياتي

للاستاذ حسن الامام

« كان فشلا فريحا .. أدخل الياس على نفسي وصبيغ ايامي بلون قاتم من الاكتئاب والموط .. وذات يوم طرق الحظ بابي .. ففتحت له .. »



— مايقش مانع بالقدم

— أنا عارله الله كنت سوء الحظ في ليلتك  
الآخر ، لكن متأكدة أنا حاميكم مسرورا حاجه  
كوبه ...

— ان شاء الله يا قدم

وفي اليوم التالي ذهبت لاولع العفد ، كل  
الانتظار الطويل قد حطم لفتي في نفسي .. ولم  
يقل العفد شيئا لرفع «العفد» التي تاملت  
في الخوازي ، بدأت العمل في الفيلم وفتح العفد  
يلوح لي في كل مشهد ، فكل الماسي الذي قد  
يمتد الى المستقبل ، وكنت اعيد التطلعات  
عدة مرات ، وكنت ادون افكارا وأنا سائر في  
طريقي او وأنا اتناول طعامي او وأنا اقرا صحيفة  
او اتحدث الى صديق .. وبذلك كل الجهد ،  
وفعلت المستحيل وذهبت ذات يوم لاقول لماري  
كوبني : « لقد انتهى الفيلم »

ولمعد يوم للعرض ، ووضعت يدي على  
قلبي حين علمت الموعد وقبل العرض بيوم واحد  
تناولت طعام العشاء سسكا .. كان قد جاءني  
هدية من بلد بعيد ، وبعد العشاء بساعات  
احسست انما يصبر امسالي .. وجاء الطبيب  
ليقول اني عندي قسوم .. واحسست في ذات  
الوقت بان وجهي ينتفخ ، وروعت في صباح  
اليوم التالي وأنا اراء كالمبالغة المستديرة ..  
لاستطيع ان اميز فيه انا من حين ..

اما الليل ففقد نصيبه ساعرا مؤرلا ..  
ساعرا لان ألم المرض لا يرحم ، ومؤرلا لان  
الفد يطوي حدنا عاما في حياتي .. لست ادرى  
كيف يكون مستقبلتي بهذه ..

وفي صباح يوم المرض جاءني الطبيب وقال  
لي : « لا تماري تراكك .. أنت مريض والحركة  
ستضاهك المرض .. »

وخرج الطبيب لي الناسة صباحا ، ولكن  
صبيحت لم تدخل لي آذني الا لتخرج من الاذن  
الآخرى ، فقد قرأت في على أن انشاء ليلتي في  
حفلة المرض الصباحية لادى رأى الناس فيه ..  
ووفعت أمام المرأة فوجدت مسحا ينسا .. هو  
انا .. وابتنمت وقد جال بخاطري أن هذه  
طريقة يارمة للتخلي قد لا يستطيعها ماكير من  
هولود .. واحمرت فاشا لفتت به وجهي فلم  
مد صبر منه الا انفس .. وماتت في «الغنى»  
وسمعت صيحه مسرورا سورا ..

عندما اخرجت ليل «البنين» وصبت من  
نفس كل الرضا لاني ارضيت بالفيلم اللين والصبر  
والناس في وقت واحد .. ولد كان فشلا  
التذكر دليلا صادقا على هذا النجاح ، واصرت  
النتيجة آسيا بعد ذلك الفيلم على أن انتج لها  
فيلما لانها هو «ساعة للبيكة» ، والفيلم الثاني  
كوميدي يعتمد على المفاجأة والمواقف الحفيدة ،  
وهو ليس من اللون الذي صرقت نفسي لتعديده  
للباس ، ولد رفضت في بادىء الامر ولكن السيدة  
آسيا الحماني بان المخرج الناجح لابد أن يخرج  
كل الانلام ولا يتوقف نجاحه على لون معين ،  
ولكن النتيجة كانت كما توقعت أنا لا كما تفادت  
من .. وبوم عرض الفيلم وشل .. وسمعت  
تعليقات الناس .. ورأيت شيئا التذكر ايقنت  
انني كنت مخطئا عندما لم املك برأيي في التخلي  
من الاخراج ..

وجاءت انباء من الاقاليم تدر بخسائر فادحة  
.. وبدأ رواة التشبهات ينسجون حولنا ما  
يتفق مع الخيال الخصيب ، ومضى يوم في الز  
يوم وأنا احاول أن انسى الفشل دون جدوى ،  
فقد كان يؤرثني .. وبمثل تكبري ويصنف في  
حلفي مراوة ..

ومضى شهر وشهران ولم يطلبني منتج واحد  
لاخرج له فيلما ، وتأكد لي أن الفيلم قد هوى  
باسمي الى العصفى .. وتذكرت بالصبر دون  
طائل ، ولمايقش الفراغ وأنا المثلثة نكسنا  
ودابا ، فذهبت لاقابل الاستاذ راشد وسلم وكان  
مشرقا على القسم الاودبي في الاذاعة المصرية ،  
ولمعد له نفسي ، فاحس برغبة مخرج في  
القسم الفرنسي ، واصرفت لي ذات العمل  
نكسي .. وكان لي نفسي من ان يعين لادى  
من صاده وان يعود الحظ فمست ..

ومن الاسرار وحسن الامر يحبو وسلائي ..  
معرفت من كل الذين يصومون ريس واسميت  
وكربت لي ومي لقمي الادامي .. وصفت  
سبحني فيه .. ومررت ان اكف من اركم في  
امر حقد .. ومرت بعد حقيمه وحسبي ..

وذات يوم طرق الحظ بابي .. تعدلت الى  
السيدة ماري كوبني وقالت : « أنا عاوزاك تخرج  
لي فيلم »

وبعدت فطر السهنا .. ولم اقل لاحد من  
العالمين بها انني سادخل ، بل اشتريت تذكرة  
من الشبالة ، وصادقت مشقة في سبيل الحصول  
عليها ، ودخلت بعد أن أطفئت الانوار .. وحلست  
في كرسى في الصالة بين اماس من مختلف الاذواق  
وانتمت الاستراحة .. وبدأ الفيلم .. كان  
قلبي يدق في صف وسرعة .. ولمايتمت امام  
صيناي كل ذكريات العفد ليلتي الاخرى ، ثم  
رحمت اذكر قصة حياتي بكل حداثتها ..  
وكيف أن القصة تتوغل في هذه اللحظة لتنتظر  
سطرا جديدا تكتبه الافكار في صفحاتها ، والواقع  
ان الناس من حولي ابلغوا مع كل حكايات  
الفيلم .. فسكروا وكروا وصغفوا .. وقار ابطال  
الفيلم .. فيلم ظلموني الناس ، غابة في الرومة  
والقوة وبراعة الاداء .. ورحمت اذكر جهودنا  
المشتركة في سبيل ذلك العمل .. وسالت واحدا  
مجراري ليل ان ينهي الفيلم :

— ايه رايتك ..

— لا دا حاجة عظيمة ..

وملت للناحية الاخرى وهيمت : « ايه  
رايتك »

— مايقش كده ..

وانتجت صدري هتان الشهادتان من الجالسين  
ملي يميني وعلى يساري .. وانتم الفيلم وخرج  
الناس مسرورين .. وخرجت وأنا اكاد افسر  
او ارفس او اقبل كل المتفرجين ..

ومعدت الى البيت ، ومن فرحتي لم اتناول طعام  
العشاء ، وعالجت النوم في الظيرة فلم استطع ،  
ونظرت الى وجهي في المراة في الساعة الثامنة  
مساه فوجدت الانتفاخ قد تلاشي .. لقد شفت  
شعاني النجاح ..

وفي التاسعة والنصف كنت مع ابطال الفيلم  
والسيدة ماري كوبني لتشاهد حفلة المرض  
الاولى المسائية .. لم اقل لاحد انني رأيت الفيلم  
في الصباح

وصلى الناس لنا طويلا .. وهنقوا باسمي  
مع ابطال الذين في الفيلم .. وداروا وجهي ولد  
احطنه بالناسي فزادوا حياءا وصعينا لي  
بعد ان اذكركم الاضغاق بالخروج «المريض» ..  
وكان ليلتي ظلموني الناس فيلما البيث في  
صيناي .. واصلت بهذه جهودتي النصلة





الموسم

## مشهد فقا هي قصي



### بقلم الاستاذ ابو السعود الابياري

#### الأشخاص

حمدى : ... شاب من السلاسل  
 سنه : ... سنة من الخامسة و عشرين  
 المنظر : حمدى والفا يتحدث السنه  
 التي تغطي ظهرها الى تهمك في وضع  
 الزوج على شفتها امام المرأة  
 حمدى : الطاهر انى دخلت في وقت غير مناسب  
 سنه : آه  
 حمدى : لكن يشبع لى اس جاي لمسة خطيرة  
 سنه : كده ؟  
 حمدى : والمسالة الى انا جاي علسانها محتاجة  
 لقوبة ؟  
 سنه : ايه ؟  
 حمدى : لقوبة شحامة  
 سنه : آه  
 حمدى : وارحوله ان تلتصق لكلامى كويس  
 سنه : آه

حمدى : انت طمعا تعرفى ان مركزى الاجتماعى  
 كويس  
 سنه : آه  
 حمدى : تصدق تعرفى ان من من ؟  
 سنه : آه  
 حمدى : تلى فطانه  
 سنه : ايه ؟  
 حمدى : بالقول تلى فطانه  
 سنه : كده ؟  
 حمدى : طمعا تلى فطانه لما تفسري واحد  
 سكرتير عام شركة الفوسفات فى مركز اجتماعى  
 من من  
 سنه : ايه ؟  
 حمدى : اعنى عارله باحد فركب كام ؟  
 سنه : آه ؟  
 حمدى : بسمن حبه سهرى  
 سنه : كده ؟  
 حمدى : ده من مكدها كن سنه نوري فركب  
 شهر  
 سنه : عره .. عره ...

حمدى : وعشاش مهورى فى حبه لاجتماعه  
 يكون مناسب مركزى ..  
 سنه : آه ؟  
 حمدى : باحسب صاحب اعلى كويس ..  
 وعرف من نفسى كويس  
 سنه : آه ؟  
 حمدى : رده اسبب لى من اسبب  
 من موزى  
 سنه : آه ؟  
 حمدى : وانت عارله طمعا انى وحيد فى الدنيا  
 ولا ليش قرايب وبابا وعاما اتولوا من زمان  
 سنه : آه ؟  
 حمدى : ومضى كده ان ما فبش حد يدور على  
 مصامى  
 سنه : آه ؟  
 حمدى : وعازى القول كمان .. عازى القول ..  
 سنه : آه ؟  
 حمدى : انك آخر امل لى فى الحياة يا سنه  
 سنه : كده ؟  
 حمدى : صديقى ( يتنصت بكتفها وبضبط  
 عليها ) انت الوحيدة اللى تحسى بالآسى وآمال  
 سنه : آه ؟  
 حمدى : آسف مهورى فى بسنت شعورى ..  
 من كن حبل عمرسى لاسى .. لاسى  
 سنه : آه ؟  
 حمدى : بس صبا عرلة حارس قور ..  
 سنه : آه ؟  
 حمدى : ان .. نوري اندر اصاركت ..  
 من قور ؟  
 سنه : فرحة : آه ؟

[ البقية على الصفحة التالية ]







شركة ر.ك.و.و.و.  
تفتتح المظلم ماسرلا بمصر والاسكندرية

قصص الكتب القاصصة جراحة  
وتجاعة. قصة القاصصة  
التي اصاب بها الى نهار

## الفرسان الاسود

بالألوان الطبيعية

تمثيل ليندا دانييل، روبيرت نيوتون  
وليم بنديكت، كيث اندرس

حاليا

دسينا فابرو رالتو



المسرح دارسينما ديانا موسمها الجديد يوم الاثنين الماضي بفيلم «الفرسان  
الاسود» تمثيل ليندا دانييل وروبرت نيوتون وكيث اندرس ووليم بنديكت .  
والفيلم بالألوان الطبيعية ، ومن اساج شركة ر.ك.و.و. راديو

## غلاطة العمر



استقبلت القاهرة في الاسبوع الماضي النخبة الجديدة التي  
قدمتها امير فيلم بدار سينما الكورسال ، وهي فيلم  
« غلاطة العمر » اخرج محمود ذو الفقار ، وتمثل النجمة المطربة  
هدى سلطان ومحمود ذو الفقار وزوزو نبيل وزهرة العلي  
وسميحة توفيق ونيل الالفى وحيدى فيث ... وقد كان  
استقبالا حافلا رانما تجلى في التفاف الجماهير حول ابطال الفيلم  
والصفيق والهاف لهم ... ويرى في الصورتين المنشورتين  
مع هذا الكلام النجم المخرج محمود ذو الفقار والمثلة زوزو نبيل  
ونيل الالفى ، وهم يردون على بحية الجماهير الخاره ...  
هذه التحية التي تعد خير اعلان عن هذه العرة الفنية  
الجديدة !!





جون هنري  
... ..

# سيرة فكاهة رطل رطل رطل رطل

للكاتبة الانجليزية فولكلاند كاري وفليب كينج

يرفع الستار قدام نحن في مكتب مسر هنري اسبينول و ولد دخلت  
 ونصيحها بلا مبالاة ولكن اعلما فيها بترمس اهتمامها لتقرأ بصوت  
 مرتفع :  
 أنا - ( تقرأ ) مطلوب لرحل اعمال في الاربعين من عمره روحه  
 مريحة ، جميلة ، نفل سها من الحسنيين ولا مانع من أن تكون أرملة  
 ( ليكي ) لا اكاد اصدق .. مسر اسبينول يفعل ذلك ؟ اواه يا مسر  
 اسبينول ! ( يدخل مسر هنري اسبينول )  
 هنري - صباح الخير يا مس جوت ( يراها تعطف انما بمسديل ) يبدو  
 ان الزكام قد اشتدت وطأه عليك  
 أنا - لم اصب بركام ..  
 هنري - صبا ! كنت اعتقد انك .. ولكن لا يهم .. اقول ان احد  
 اليوم عملا كثيرا يا مس جوت لسيرووني عدد كبير من السيدات بخصوص  
 .. بخصوص بعض الاموال طيما ..  
 أنا - ( مغيرة الى الاعلان في الصحيفة ) لقد فهمت ذلك  
 هنري - واكتشفت انك في حالتك الطبيعية هذا الصباح لمس لي ان  
 اسأل ماذا حدث ؟  
 أنا - ( وهي لتضج ) لقد كان وقع هذا الاعلان قديما على .. لاني  
 لم اكن اذكر قط انك تنجا الى هذه الطريقة العربية لتبحث من راحة ..  
 انما طريقة غير مأمومة الماقية  
 هنري - وحادا اعمل ما دمت لم استطع ان اجد فنانا بطريقه  
 العادة ؟

أنا - وهل .. وهل حاولت ذلك يا مسر اسبينول ؟  
 هنري - طيما ولكن وجدت نفسي اكبر بكثير من هؤلاء اللواتي اسمي  
 اليهن ، واصغر بكثير من هؤلاء اللواتي يسمي الي  
 أنا - ان كل ما استطع قوله هو انه اذا كان الزواج مثل ورقة  
 انها صيب فانت تحاول ان تبحث من الرلم الرابع بين الارقام الحاسرة  
 ونذا نضم نفسك في مناصب لا عدد لها  
 هنري - اعتقد انني ادرى منك بمصلحتي يا مس جوت  
 أنا - انني اشفق عليك انت - انت الرجل الطاهر البريء الساذج -  
 من ان تقع بين يدي امرأة تربك نعوم الطير في رابعة النهار !  
 هنري - ( يغمقه ) أنا رجل طاهر بريد ساذج ! انت مددورة يامس جوت  
 لاني لا حريشني جهدا .. لشد ماكت طريفا .. أيام شبابي  
 أنا - ( غير مصدقة ) احقا يا مسر اسبينول ؟  
 هنري - طيما يا طفتني العزيزة .. لقد آني على حين من الدهر كنت  
 فيه فتى العصر دون سائر .. لقد نطعت بالوحل في دماغها .. والوقت  
 ساء كثراب في وارسو .. وظاروني الارواح في حماريا .. ولعبت بمقول  
 احمل الفتيت في ماسستر  
 أنا - اوه ! لم اكن اصدق انك ..  
 هنري - لقد كنت في شبابي شعبة من الشايط .. انك مددورة يامس



# عالم الكس



## ابن ذوات

حسن العيسى

نجاح سلام اسراييل يس

كيي

مبي تكييت زوزو تكييت  
سراج منير الناباسي

توزيع شركة العالم مصر الجديدة

محمود محمد

حوت ان تصفسي بانظر والبراءة والسداحة  
 ا يدي الباب دقا شديدا لم تفهم العرفة - ربي ربي - ومن سدا  
 شخمة الحسم في الاربعين من عمرها مفتولة احصت مر مرة حوت  
 حادة الطرات تروذي بدلة من الخاكي ولحمة من العيين وفي احدى يدي  
 كرواج وفي الاخرى الصحيفة اليومية التي بها الاعلان تنجده الى شوي  
 راسا دون ان قبالي يوحود او  
 باوني - انت تبحث عن راحة ؟ ليس كذلك ... هات - بحس من  
 حافة المكب لمططق الخشب من تحتها  
 هنري - ( خالفا ) لقد فرجت بدخولك و ... ( هم انا بالخروج  
 من حوت ... ارجو الا تدعي بعيدا لقد احتاج اليك ) انا تخرج  
 باوني - اسمك هنري اسبيول واما اسي باوني دير ... لما رايتك  
 الكمية الاخيرة تسبح كانها طفلة مارية  
 هنري - ( مرتبكا ) حسنا يا من باوني دير ... اشكره ... تفرنا  
 باوني - لسك ؟ من ؟ بل ؟ من ؟ انني ارملة  
 هنري - كان يجب ان اهتم ... رحم الله زوجك  
 باوني - يجب ان اعرف كل شيء منك ، واما انا فهذه صورة من شهادة  
 ميلادي وهذا اسم الشك الذي اعامله وهذا اسم الطبيب ... كل شيء في  
 هذه الاوراق ( تلوح في وجهه بحزمة من الاوراق ) وعلاوة على ذلك ان  
 رحالة ...  
 هنري - انت ماذا ؟  
 باوني - رحالة ... مستكشفة ... انا تقرأ كتابي الاخير عن قارة  
 ديبيريا المظلمة !  
 هنري - اوه ... طبعا ... طبعا  
 باوني - هذا عملي وهواي وكل حياتي ... احب الاشياء المثيرة التي  
 لا تعدها في البلاد المتمدنة ، ورحلتي المقبلة ستكون الى اقليم كوردليا ،  
 ساكون احد ثلاثة مستكشفين من القسطنطينية الى المنطقة المحرمة ...  
 هنري - هل ... هل تفهمين انني سأرافقتك في رحلتك ؟  
 باوني - اوه كلا طبعا ... ان كل ما اريده منك هو ان تعرف علي  
 مروجتي الى بلاد غيبس ، احدهما في اسبكي والدانية في سورسك ...  
 ساسافر الى كوردليا بعد اسبوعين ، ولك ان تقرر ما تريد انما غيبس  
 ولكن ينبغي ان اهتم بالمرحلتين ولهذا سأأرؤحك  
 هنري - وكم تستغرق هذه الرحلة الى ... الى كوردليا ؟  
 باوني - ليس هذا من شأنك ... ان ما يجب ان تعرفه هو انني  
 انضمت عادة احد عشر شهرا من كل عام في الخارج والشهر الثاني عشر  
 الغيبس هنا وسيمكون هذا الشهر اجازة بالنسبة اليك ما دمت انا الذي  
 سأتولي امر المروجتين  
 هنري - ( ذهبا ) ولكن الصنا ... انصد الا اسمع ان ...  
 باوني - كلا كلا ليس لدى الوقت الذي أصبح في سر هذه الاشياء  
 القامية ، ولكن لا بأس من ان ادمرك لتناول الغشاء متى مرا في غضون  
 هذا الشهر انا ما هذا ذلك ؟  
 هنري - لو كان الزواج ... ممكن لانبل عليه الكثيرون !  
 باوني - لم انت في حاجة ... الحياة في الارباب ... انظر الى نفسك  
 ( ترفعه من باقة حاكته الى ان وتفرقه على صدره ) في الارباب يزول  
 هذا الحسم ( تصفحه على وجهه ) وهذا القرحل ( تعيده الى صدره وهو  
 ين الما ) هذه لرفصك الوحيدة تفكر في الامر بسرعة ان ينبغي ان يت  
 هذا الزواج في بحر اسبوعين قبل سفرى الى كوردليا  
 هنري - هل تكفي ساعة افكر فيها ؟ ( يدي الحرس  
 باوني - لكن عشر دقائق وسألتظر ( تجلس على المقعد )  
 هنري - ليس من الاول ان تنتظري في الخارج ؟ ( تدخل انا ) من  
 دير منتظر قلبا في قاعة الاستقبال يا من حوت  
 انا - ( تفتح لها الباب لتخرج باوني ) هل ... هل تفروحن ؟  
 هنري - اوه يا ابي كلا ... من اسي سبروخي  
 انا - ( باكيا ) لا اظنك تستطيع ان ... ان ...  
 هنري - وهل أصبحت أستطيع ان لا أستطيع ان اعد قبل وجود هذه  
 المرأة ارادتي يا من حوت  
 انا - اذن سأصرف السيدة الاخرى انني جادت بناء على الاعلان  
 هنري - كلا كلا ... دعها تدخن ... سأحرف  
 انا - حسنا ... من واسك مع الصائب ( تفتح الباب ) تفصلي ( تدخل  
 لقاة في مقعد الصبر ، حبيبة ، وشيفة ، آهية انشاب ، لتثار بصوت  
 موسيقى رجم  
 هنري - اريد انفذه ههنا حسنا من حوت ... ساق  
 الحرس عندما اسوي من امر هذه السيدة  
 انا - يا ابي ... لا اظنك ستبقى حرس بعد ... سبر  
 اسبيول تخرج  
 القنائة - لقد حنت ... مناه على الاعلان المشهور في الصحيفة ... واعتقد  
 ان الكثيرات ...  
 هنري - كثيرات جدا ، ولكن من اسي افضل النوع وليس الكمية ،  
 الا تحلسين ( يقدم اليها علبة سحارة ) سحارة !  
 القنائة - كلا ... اشكره ، انني لا اهتم بايدي في الصباح ولكن  
 ارحر يوتي امسب ... مع موه ... بعد عشاء في عرش في  
 المساء عندما اسهر طويلا  
 ( البقية على الصفحة التالية )



الفتاة - إن لديك زوجاً حميلاً .. أسمح لي بأن استنطق بهيرها !  
هتري - طبعاً طبعاً أسمع الفتاة منى الزهور ليقمن مثناً حسي  
سوف ندمهما أن بعدد يا بيلي .. ج عرف ابي أحسن الزهور  
جوك كك أحسن الآتي

قری = ہم الاستمرار الابدی  
 الشیاء = اسی لا احنمل التیمیر .. لو احبت عملا .. او مکایا .. او  
 شخصاً .. احبته الی الابد

الضالة - ( تلمز ) ماذا تقول ؟ انك تهينني ياسهدي  
هتري - ( مصموما ) أنا ؟ لقد سألتك أن تكوني زوجتي الشرعية ا  
الضالة - ايها الوحش .. ايها الوغد .. انحلوا على أن تكروها ..  
دعني اذهب من هنا ( تحتفظ بمظلتها وتحاول الخروج فتهبط في طريقها )  
هتري - ولينة واحدة ياسهدي .. لقد حشمت بناء على الاعلان المرسوم  
في الصحيفة .. اليس كذلك ا

هتري - نعم .. اطلب راحة ( تظر اليه مديا ثم تخرج ) يا الهى ماذا  
 دهاى .. ان راسى يدور .. اين الاسيرين ( تخرج من مكتبه ليرصي  
 ويبتلعها بقليل من الماء ) .. ( الباب يفتح ) ادخل .. اذا كان لاسفر  
 من النمل

أهانون - ( تامل هري لحصة ) لقد اخطأت ميرابل !  
هنري - ميرابل ! ومن تكون ميرابل هذه ؟  
أهانون - ألا تعلمين ؟ انها الروح التي تقودني .. لقد وادعني في القيلة

هنري - وماذا أحاطك آفانون ؟  
آفانون - أليس أنا آفانون ؟ أم آفانون يمين

أفانئون - قالت : « لقد بلغت مغتربى الطرق الآن يا أفانئون فلا تحاولي أن تقضى المرحلة الباقية وحسبك .. » أن رجلك في انتظارك فامضي إليه واستدعيه طويل الفأمة ! حبيب الوحة ، حلو البخرات ( فمحمس هنري ) لقد كذبت على ميرابل ! وقالت أيضا : « وسوف يرمي هذا الرجل بجبهه تحت لميت »

میراں  
ہیری - وعدا ما اقصاء بالخط  
آقاہون - ( تصیح المسیح نجات ) ص ۵۰ بعد حالت میراں ( ہم  
بخدمت منظمہ )

میرزا حسن علی خان

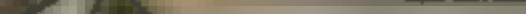
القبلي الكائن لزيارة القديسة وارانهم  
وربات الثوب للامانة القديسة . وفيه بفران  
شاه الحج . طواف الرب بالكنيسة . وفيه بفران  
الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 بسم الله الرحمن الرحيم

والجميع بشرك في الصيف إلى :  
الطعام والشراب

10306

فاس تعمل



\_\_\_\_\_



# الشفاليد العريضة

حفلات الكرنفال المتاخمة وما فيها من  
من ملائيس قسرية لا زالت تحافظ على  
نفاذها العريضة حيث كانت تمتاز  
في احتفالات المصور العتيقة...



وماء الكولونيا أتكسن  
محافظ كذلك على تقاليده  
عريقة فيمنحنا  
دامت وانحدر العاطرة  
تدبذة حتى لا  
مستبدت...

أتكسن  
ATKINSONS

ساوكولونيا

٢٤ شارع اولد بوند، لندن، إنجلترا.

C AEC - 21 - 783

ص ٢٠٠٠

أفلام  
فرانسيا

أحسن أفلام للتصوير



أقالون - صه .. أنها تكلمني ( تسنقي على الأريكة وله المصمت  
مينها وتصلبت أمشاطها )  
أنا - أظها ماتت !  
هنري - ( فرحا ) يا الهي .. لقد أصبحت أرمل ! ! برقع فراع  
أقالون ولكنها تسقط حامدة دون حراله )  
أنا - ( ضاحكة ) لقد وقعت في شر أمالك  
هنري - هل نسيت أنك ضربتني !  
أنا - الآن سأضرب الشربة ( يتجه نحو الباب واد ذلك تدخل الفتاة )  
الفتاة - هاذا قد عدت إليك ..  
هنري - ( يغمض عينيه ) يا الهي .. هذا الصوت .. هذه الكلمات !  
أنا تأخذ زهورها وتخرج !  
الفتاة - ( ترى أقالون ممددة على الأريكة ) يا الهي .. ما هذا !  
هنري - أنها سكربتني الثانية .. أحسست بحاجة إلى النوم فباتت  
الفتاة - ( تدور حول أقالون ) مظهرها عادي .. وثيابها وخيمته  
( تملأ في الهواء ) ..  
هنري - ماذا !  
الفتاة - أليس أنها ركبتني ..  
هنري - هراء .. أنها نائمة .. ولكن لماذا عدت !  
الفتاة - كان يجب أن أعود عدت رغم أنني مدقومة بشرة فاضل !  
هنري - ( لنفسه ) لاشك أن ميرابل هي التي أرسلتها  
الفتاة - أسمع .. هل قلبك خال !  
هنري - نعم  
الفتاة - أليس في حياتك امرأة أخرى !  
هنري - كلا  
الفتاة - إذن فانا لك .. اعمل بي ما تشاء ..  
هنري - يا الهي .. هل أنا في حلم !  
أقالون - ( صائحة ) استيقظ .. استيقظ !  
الفتاة - أنتي أسمع لبي نعت لدميك فإذا أردتني فما عليك إلا أن  
تقول ..  
هنري - أريدك .. أريدك الآن ( يغمض عينيه ويبسط ذراعيه ) تعالى  
تعالى ( أقالون تقوم فجأة وترمي بين ذراعيه وهو ما زال مقلق العين )  
ياك لا تكلمني .. لا تكلمني .. دعيني أنهل من هذه اللحمة التي أعيش  
فيها .. لتبهر أنا وأنت على سفينة الحياة دون أن نعبأ بأعاصيرها ..  
هيا تكلمي .. قولني .. يا حبيبي !  
أقالون - ( بصوت أجش ) يا حبيبي !  
هنري - ( يتفلسف وجهه لم يفتح عينيه ) يا لنجيم ! ( يحاول أن  
يتخلص من ذراعيها الحديدتين فلا يستطيع )  
أقالون - هيا يا حبيبي لنهل من هذه اللحمة التي نعيش فيها  
هنري - ولكنني لا أحس بمطش الآن  
أقالون - لتبهر على ظهر سفينة الحياة دون أن نعبأ بأعاصيرها  
هنري - دعيني يا امرأة فلسفت على استعداد للرحيل ..  
أقالون - لقد أمرتني ميرابل بالآ أومك فقلت مني أبدا  
هنري - ( صائحا ) النجدة .. النجدة ( تدخل أنا صرخة ) انقذيني  
فاكون لك  
أنا - ألا تضجلى من نفسك .. دمي وجلى  
أقالون - تكذبين .. أنه رجلى أنا ( هنري ينقي بنفسه بين ذراعي أنا )  
بارني - ( تدخل فجأة ) يا الهي .. ما هذا !  
هنري - مس بارني .. أنقذيني فاكون ملكا لك وأعرف على مروتك  
بارني - ( صارخة ) امركاه .. ألا تعلمان أنهم اظفوا على في «مولوجوبيا»  
لقب أقوى رجل في العالم !  
هنري - دعيني أخرج بك ..  
بارني - لن نخرج بشئ  
أنا - ولا أنا ..  
أقالون - ( يهجم الثلاثة عليه ويمسكن بتلابيه واد ذلك يفتح الباب  
وتدخل سيدة عجول في نحو الخمسين من عمرها عليها مسحة من جمال غامر )  
العجول - هنري .. تعال هيا ( يتقدم إليها كاحمل الوديع ) ألم  
تعدني ألا تعود إلى ذلك ..  
الجميع - ماذا !  
العجول - هل وعد بأن يتزوجك جميعا .. لقد كان يمزح  
الجميع - يمزح ! كيف ذلك !  
العجول - أن الزواج نقطة الضعف فيه  
أقالون - ولكن ميرابل قالت ..  
بارني - لن يستطيع أن يمزح معي .. مع أرى رجل في العالم !  
العجول - لقد وصلت في الوقت المناسب بعد أن قرأت أملاكه المتأد ..  
هيا يا هنري عد معي إلى البيت ( تقوده من يده نحو الباب )  
أنا - يا للعار .. كان ينبغي أن أقوم بتربية أهلك خيرا من ذلك ..  
العجول - أبني .. يا الهي .. أنه ليس أبني .. بل زوجي ! ( تعود  
هنري ويخرجان )

عزت السيد إبراهيم

سمنار



# الصدقة الحقيقية!

قالوا الصدقة الوهبه  
مين هي في الدنيا ديه ؟  
قلت الحكايه بسيطه  
تلات صفات معنويه  
لى اى واحد تلاقوهم  
تبلى وفه وشويه ..!

الاره ' تكون مسهلا  
الى اسفوفه بسفوفه  
وسوف جمع المعاس  
حتى الصوت اتلى فيه  
وبدون حاسفنى وحلف  
برامى خاطر مسه  
بذمه وبحسن مسه  
وسوف مساسي الاسه  
تشوفها احسن مزه  
ونجيب لروحها الاذيه !

## حدث هذا الأسبوع

• وصل الى القاهرة مساء امس المخرج الامريكى « روبرت بروس » ، مخرج فيلم « الوادى الملوك » الذى تنجعه شركة مترو ما بين امريكا ومصر

• بنى كثير من اعضاء جمعية المؤلفين الاره موضوع محاولات احدى شركات الاسطوانات لبيع حقوق المؤلفين والمصنفين الذين تنصامل معهم ، اذ تركت لهم حق الاداء الملقى لم اختلطت على الاداءات والمحال الماسة عدم استعمال اسطواناتها بغير اذن منها ، اى انها اخذت بالشمال ما اطمته باليمين !

• رفضت الجهات المشرفة على المسرح السماح لفرقة المسرح المصرى الحديث باخراج رواية « سر شهر زاد » لاحتواء الفصل الاول على بعض مشاهد ساحرة .. ولا تزال الفرقة حائرة بين ثلاثة روايات جديدة ، وقد ادى ذلك الى توقف افرادها عن اجراء البروفات للموسم الجديد

• اشغلت السيدة زوزو ماسى الى لفرقة المسرح الحر لتكون الممثلة الاولى بها ، وبدأت فعلا الاشتراك لى تجارب الفرقة

• اصبح المخرج الوحيد لوكالة دار الاوبرا المصرية هو الاستاذ شكرى راجب بعد وفاة وكيلها المرحوم صلاح ذهنى

• سبدا اولى حفلات ام كنجوم المنالية للموسم الجديد فى يوم ٥ نوفمبر القادم

• عهدت السيدة ماري كوينى بدور هام للسيدة زوزو ليل فى فيلم « قلوب الناس » الذى سيلفوم باخراجه الاستاذ حسن الامام

• بدأ الفرقة المصرية موسمها الثانى فى ١٥ نوفمبر القادم ، وسيكون الافتتاح بمسرحية « قيسر » التى نظمها شعرا الاستاذ الشاعر عزيز اباظه

تقرر ان تقوم مى فؤاد بطولة مسرحية الافتتاح فى الموسم الجديد

• اختارت افلام الهلال الاستاذ محمود الميخى ليقوم بدور هام فى فيلم « الوحش » الذى يخرجه صلاح ابو سيف ، ومما يذكر ان المنتج زديانلى تعاقد مع احدى الشركات العالمية لسولى غرضي الفيلم المذكور فى اوربا وامريكا

• بدور تحليل فى نقابة السينمائيين مع احد المخرجين بنقابة اطاء دروس خصوصية فى فن الاخراج السينمائى من طريق المراسلة ، وقد راجع مجلس الادارة هذه الدروس فاكتشف انها لا تمت بصلة لفن الصحيح

• وقع اختيار الاستاذ فريد الاطرش على قصة لاهد كبار الادباء المصريين ، وسيستولى مركبات اخراج هذه القصة وسيلفوم بدور البطولة امام فريد الاطرش مريم فخر الدين كما سيشتترك كمال الشناوى فى هذا الفيلم

• قرر استديو مصر تغيير اسم فيلم « الخالة » باسم « كدت اهدم بيتى » ومما يذكر ان الاسم الجديد من اختيار المرحوم صلاح ذهنى مؤلف قصة الفيلم

• قابل السيد وزير العدل الاستاذ عبد الرحمن صدقى للمناقشة فى الصيغة النهائية لقانون النقابات الفنية المهنية ، ومن المنظر صدور هذا القانون خلال الشهرين القادمين

• يزور مصر الآن المنتج الامريكى فيليب لويس وقد شاهد بعض مناظر فيلم « مليون حبه » الذى يخرجه المخرج حسين فوزى لأمجب سمته نعمة مالك وناقوها فى الغياض بدور اميره لى فيلم جديد تساهم فى انتاجه مصر وامريكا

• يبحث الآن مشروع اعداد مسرح جامعى خاص تأمل الممحات من مناظر وملابس واصواء وخلافه وشطر ان يتم هذا المشروع فى العام القادم

• ذهب بعض المؤلفين والمصنفين المصريين الى المكتب المصرى لحقوق النشر ، وطالبوا باستحقاقهم لى حق الاداء الملقى الذى يتولى المكتب المذكور تمثيله من جمعية الناشرين بباريس ، ولكن مدير المكتب رفض ان يصرف لهم شيئا من استحقاقاتهم ما لم يصدر قانون حق الاداء الملقى فى مصر ، وما زال المؤلفون والمصنفون لى انتظار صدور هذا القانون

• اتفق الاستاذ فريد شوقي مع المخرج عاطف سالم ليقوم باخراج فيلم جديد لحسابه وقصة هذا الفيلم من تأليف فريد شوقي نفسه

• عهدت فان حمامة بدورين هامين فى مسرحية الجديدة « موعد مع الحياة » الى السيدة رفيعة النشال والممثل نور الدمرداش

• قدم عبد المنعم ابراهيم الممثل بفرقة المسرح الحديث مذكرة الى السيد وزير المالية يطلب فيها التصريح له بالعمل فى الفرقة المذكورة بعد ان صدر قرار بفصل جميع الممثلين الذين يجمعون بين الوظائف الحكومية وبين العمل بالفرقة

• انتهى الاستاذ بديع حيرى من رسم بعض العناصر الفنية الجديدة الى فرقة الترحس . كما انتهى من اعداد رواية جديدة ليتمتع بها الموسم الثانى ، ومما يذكر ان السياسة الجديدة لفرقة الريحاني هي اتاحة الفرصة للمواهب الجديدة ، ولمشيا مع هذه السياسة





والنابيه : تسبح كلامي  
ان سيد قال كلمه عنى  
تسبح حلا ودانها  
ساعة المزوم تبلى طرشه  
ونقول : ولا سمعت حاجه

والنابيه : تسبح كلامي  
ان سيد قال كلمه عنى  
تسبح حلا ودانها  
ساعة المزوم تبلى طرشه  
ونقول : ولا سمعت حاجه

كانه غنوه غنيه  
هايفه ، ولا وحشه رديه  
نايديها ويغاف عليه  
من يوم ماكانت صبيبه  
وودها . هيه هيه !

كانه غنوه غنيه  
هايفه ، ولا وحشه رديه  
نايديها ويغاف عليه  
من يوم ماكانت صبيبه  
وودها . هيه هيه !

بحث تداول الافلام المصرية بالاسواق في الخارج  
• أعدت السيدة زينب صدقي لالة اطم  
كاملة فلابس المولود الجديد المنتظر لمديحه يسرى  
• ينظر ان يبعد الى طالبات معهد التمثيل  
الاشتراك مع طبة لرق التمثيل بجامعة القاهرة  
في الكليات التى يتطرق على طلبتها الاشتراك في  
مباريات المسرح الجامعي ، وذلك بدلا من الاستماع  
بالمحلات المحترفات كي يكونوا في مرتبة واحدا  
وهذا قرار سبق ان أصدرته اللجنة في آخر  
جسائها على ان يعمل به ابتداء من مباريات  
عام ١٩٥٢ - ١٩٥٤

• اقام في الاسبوع الماضي المركز الكاثوليكي  
المصري للسينما حفلة شاي لاجتماعه خريجي معهد  
السينما في الخارج من المصريين ، وتحدثوا عن  
العباب التي تقف في طريقهم

• ينظر ان تعزل احدى الفئات الوسطى  
المس وتعود الى زوجها السابق الذي انفصلت  
عه بسبب اشتغالها بالن

• ينظر ان يتم زواج مونولجست وفنان شاب  
كان زوجا لوالدة مشهورة وظلها من مدة  
• تدور المفاوضات بين الاستاذ أنور وجدي  
والسيدة ماري كويني لاستئجار استديو جلال  
لمدة سنة لحساب الاول لانتاج افلامه لهما

• يقوم اتحاد « بنت النيل » باعداد سلسلة  
حفلات صباحية للأطفال تشمل عرضا موسيقيا  
يقوم به الأطفال من تابلوهات الى الكرويات وبعض  
العاب الحواة وذلك لرفيها عن الأطفال في ايام  
المطلة الاسبوعية

• تجري الآن مباحثات بين الدكتور أحمد زكي  
وتيس لجنة المسرح الجامعي والدكتور حسني  
كمال سيم وكيل وزارة الارشاد القومي والوكيل  
السابق لجامعة القاهرة بشأن منح دار الاوبرا  
اسبوعا يطلق عليه « اسبوع المسرح الجامعي »  
تقام فيه المباريات بين محفلات الكليات هذا العام  
على ان يحصل دهن حفلات هذا الاسبوع  
لصندوق الطبقة الفقيرة لاديين على دفع المصروفات  
الاجامية

اعرفه المصرية في الموسم المقبل مسرحية «صفقة  
مع الشيطان» للاستاذان صلاح ذهني وسليمان  
نجيب ، ومسرحية الشاعر « ابودامة » للاستاذ  
على احمد باكثير

• وافق مجلس قيادة الثورة على تصوير  
الجلسات العلنية بمعركة الثورة للسينما على  
ان تعرض في البلاد الخارجية ، وقد طلبت شركة  
من شركات الفيلزيون الامريكية تصوير جلسات  
معركة الثورة ، وسيتم في هذا الطلب السيد  
وزير الارشاد ومدير الشؤون العامة

• مسترسل الحكومة المصرية بعثة لأمريكي  
لحساب البطة الزاينة مكونة من عشرة من مفتني  
ومدرسي التمثيل بمزاوية المسرح المدرسي لدراسة  
المسرح ، وستة لدراسة الادارة من ادارة الادامة  
المدرسية ، لبعثة مدتها سنة او اكثر

• ينظر ان تشتمل جريدة مصر الناطقة ونصير  
في مواهبها كل اسبوعين

• سيجتمع مجلس ادارة نقابة ممثلي المسرح  
والسينما بعد وكود طلبة مدة الصيف للنظر لهما  
لدبه من اعمال كثيرة متعطة

• قرر فريد شوقي ان يصغر جهوده كممثل  
على الافلام التي يتولى اناجها وقد اصغر عن  
قبول العمل في لالة افلام

• ما زالت لجنة التوفيق بالمسرح والسينما  
ماتمة وهي مشككة الآن من السادة البيكياتي وجيه  
اباحة ، وعبد الرحمن صدقي ، وبوسف وحسي ،  
وعز الدين ذو القطار ، وحبال مذكور  
• انضمت السيدة فائق حمامة باعتبارها  
منجبة الى شعبة فرقة السينما

• تعود المانة ليلى الحرثية من باريس في  
التبر المدام لتمثل دورا جديدا امام فريد  
الاطرش في فيلمه المدام

• ارسل المغرب محمد فوزي مذكرة لوزارة  
الارشاد يطالب فيها باشاء بنك السينما ، ومهمة  
هذا البنك ضمان عدم خسارة المنتجين الذين  
ينحون افلاما رفيعه

• سيجمع فالك الجناح وجيه اباحة مساء  
عد الاربعاء بشعبة المنتجين في فرقة السينما

• رفضت الجهات المختصة افراحا قدم لها  
بشأن اقامة مدينة ملاهي في حديقة الازنكية ،  
أما سبب الرفض فهو ان الحديقة تقع في قلب  
القاهرة مما يتسبب فيه لتكن الهدوء

• قدمت السيدة دولت ابهر مشروعا باشاء  
مسرح باسم مسرح مونولولو للمساهمة في حل  
أزمة المسارح التي استحكمت في القاهرة

• عرضت مصلحة السكة الحديد افلاما لقافية  
على موظفيها لتعطي بالسكة الحديدية ونظفها  
واحدث ما استحدثت فيها ، وسواصل المصلحة  
عرض هذه الافلام على موظفيها

• تقرر ان يستقل معهد الادامة دفعة ثانية  
لعام الجديد ، وستكون هذه الدفعة اكثر عددا  
من الدفعة الاولى

• قررت وزارة المالية ابقاء الارب السينما  
والافلام الخام من الجمره ، وذلك لتشجيع  
صناعة السينما .. وكانت هذه الاعفاءات اول  
ما طلبته فرقة المنتجين منذ عامين

• أوسست هيئة التحرير الى نقابة ممثلي  
المسرح والسينما لسانها رأيا في الاصصام لنظام  
العلاجي الذي وضعه الهيئة اسمه ، وطلب  
من النقابة مراعاتها بعدد امصاتها

• لم يسفر الرأي بعد على المكان الذي لتتمثل  
اليه مراقبة الطنون التابعة لوزارة الارشاد  
القومي ، وما زال الاستاذ عبد الرحمن صدقي  
يباشر اعماله في دار الاوبرا

• طببت ادارة الشؤون العامة لمعوار المسحة  
من محطة الادامة المصرية ان توافيها بنسخ من  
كل ما اذيع من برامج وتشهيدات من حرب الاشرف  
• سافر الاستاذ مهنين سرهان الى الاسكندرية  
لتسجيل بعض مناظر فيلم « انا الحب » في  
« قصر المنتزه » ، ثم سافر بعد ذلك الى السويس  
لتسجيل عدة مناظر هناك

• سافر الاستاذ أحمد الحدي الى باريس  
لغاثة المنتج المشهور « داريل زابول » الذي  
أدى استعداده للاتفاق على فيلم « عاصفة من  
الليل »

• من بين المسرحيات الجديدة التي سيعدها





# 

بروجرام فيلم  
«المهجورة» الذي أحدث  
صجبة في إيران ...

نحلم كارمن دولي  
بالسفر إلى القاهرة  
لاشباع أصحاب الأفلام  
بممثل دولاج أبراسي  
للأفلام المصرية ...  
وبالنسبة للتصوير  
بالأفلام المصرية ...

## 

أرجو أن يكون هذا المقال حبيبا على قلوب رجال  
الاتحاد السوفياتي في مصر ، فأنا آسف جدا إذ  
أقول لهم : إن سوق إيران تغلق اليوم أبوابها  
في وجه الفيلم المصري ... والسبب هو ضيق  
بظر الموزعين السوفياتيين للفيلم المصري من جهة ،  
ومن جهة أخرى التمساع الاتاني أمام الأفلام  
الأمريكية ، التي أصبح لها في طهران «استديو»  
كامل المعدات لإنتاج الأفلام الأمريكية وجعلها  
أفلاما تنطق باللغة الإيرانية !

وبشرف على هذا «الاستديو» المخرج الأمريكي  
«ستيفن بايس» الذي كان يحصل في شركته  
«الفرق العشرين» ثم جاء إلى طهران منه سبعة  
ناس «استديو» للتدريج ، وأخرج للاستديو  
في طهران منذ أربعة أشهر أفلاما أمريكية تنطق  
بالإيرانية ... وكان أول هذه الأفلام «عل بابا  
والأربعين حرامي» وخطه «تورجان» به ...  
هذه واحدة ... والثانية : إن في طهران اليوم  
بحر خمسة وعشرين «استديو» لإنتاج الأفلام  
الإيرانية ، يتعاون فيها خبراء في التصوير  
والإخراج من تركيا والعراق وبلاد أرمينيا المختصة  
بمخراج في التصوير والديكور !

وقد أخرجت هذه الاستديوهات حتى اليوم  
بحر ثلاثين فيلما إيرانيا فقط ٢٩ فيلما منها  
ويج فيلما واحد اسمه «فيلجارد» أي المهجورة  
ضرب رقبا لياسيا بالآراءات ، وهو من إنتاج  
شركة «استديو باريس» أي «استديو فارسي»  
وصحيح أن هذه «الاستديوهات» من الصنف  
«الترسو» كان يهبط السلف على الممثلين أثناء  
التصوير مثلا - أو كان تدعى إلى زيارة  
«استديو» فإذا بك في «جسراج» ... ولكن  
الذي يفرى الإيرانيين أنهم بدأوا الطريق مسدود  
ثلاث سنوات فقط ، وكل شيء في أوله يسد  
صفيرا ومرواحا !

## 

والذي دفعني إلى زيارة «الاستديوهات»  
ومقابلة الفيلم الإيراني «فيلجارد» - أي المهجورة -  
أني رأيت في جريدة «صباح» بابا «الكاريكاتورية»  
والتي ألفت وأحرقت بعد عودة الشاه إلى عاصمة  
ملكه - رأيت صورة تمثل الشاه محمدا رضا وهو  
هاب من حياء تمثل الأمة الإيرانية ، وكتب  
نحت الصورة «فيلم الأسبوع» «المهجورة» !  
وسألت من القصة ، فقلت لي :

- إنه الفيلم الإيراني الوحيد الذي ضرب الأرقام  
القياسية في النجاح ، وأن هذه الصورة  
الكاريكاتورية قد أحدثت حرة في طهران عندما  
نشرت بعد هروب الشاه إلى روما ، والسبب أن  
فيلم «المهجورة» قد أبكى طهران كلها عندما  
استمر عرضه ستة أسابيع !

وسألت من دار السينما التي تعرض الفيلم ،  
لماذا هي دار من الدرجة الماشرة تقع في ضاحية

حديقة روحها والمصير الذي وصل إليه ، فتصاب  
بالسكتة القلبية فتتوت ويصعب الزوج الحائن  
بالسكتة القلبية أيضا ، وتتزوج العروس وكان الله  
بالحسن !

والفيلم في نظري فيلم سافط فيها ، فهسو  
مسروق من عدة أفلام ليوسف وهي ، وتصويره  
ردي ، وتخطيطه مسخرة ، ومع ذلك ، فقد نجح  
وضرب أرقاما قياسية ... لماذا ؟ لأنه ناطق باللغة  
الإيرانية !

## 

وكان بين كواكب هذا الفيلم الإيراني «والدة»  
ومعنة ومولوجيت ، اسمها «كارمن دول» ،  
وقد قبل لي أمها «لبنانية» - أرمينية - تسمى  
أبراسي بلهجة عربية !

وذهبت إلى الفصيلة اللبنانية أسأل عن التي  
اسمها «كارمن دول» فقال لي الفصل هناك :  
- اسمها الأصل «روز ديمرجيان» وهي الصانعة  
الوحيدة التي تسمى «عربي» في طهران ... ثم  
أعطاني عنوان منزلها !

وفي شقة فاحرة نظل كل شارع «شاه رضا»  
- وهو أعظم شوارع طهران - استقبلني كارمن  
دول وكادت تحمد من الفرح عندما عرفت أنني  
صديقي وأني من أسرة تحرير «الكواكب» !

وعمل فكرة - وأرجو أن لا يشطب فلم رئيس  
تحرير على هذه المقبرة - أن مجلة «الكواكب»  
تعددا في كل استديو وفي منزل كل فنان أو  
فنانة في إيران !

طهران «شهرود» ، ومع ذلك ذهبت إلى هناك ،  
ودخلت «السينما» التي كانت أقرب إلى مرادف  
مري منها إلى دار سينما !

ومجلس قصة «القيم» ، أن قصة سينما ،  
بهاجتها شلال في الطريق ، فيصعد لمسيما  
شباب قوي وينفذ المساء من شرفها ، وبعد ذلك  
يتعرف بها ويسألها عن شخصيتها ، فيكتشف  
أن والدها الفاضل صديق لوالده الفاضل أيضا !  
وبعد ذلك يتزوجان ، وترزق منه طفلة ... أما  
الزوج فيتعرف على رفاق السوء ، ويصحب القمار ،  
فيحضر ثروته ، ثم يقرر الهرب ، ويكتب رسالة  
لروحها يقرئ لها فيها : «أنا رجل شقي لا يستحق  
حبها ، وأنا ودعا في الضياء والألم» ، ولذلك  
يطلب منها أن تسامحه وتسامه ! !

وتجري القصة بعد ذلك ، كل شيء حيد  
المواقف التي تجري فيه حوادث فيلم «الصراط»  
المسلم «ليوسف وهي وفاضة رشدي» ، فيصلي  
الزوج الهارب أياها صودا ، ويكبر في السجن ،  
ثم يضطر إلى حد يده بالسؤال !

وبعد سنوات ، يعود الرجل إلى بيته ، ويستعمل  
في منزل زوجته وابنه التي كانت على وشك  
الزواج ... وهناك يكتشف الحادق الدليل أنه  
والد الثروس ، ويكتشف الروح «المهجورة»



## كلوبنا روزالي

لدى جميع الطبقات  
لدى المفضلة دائما



اطلبوها من جميع الصيدليات  
ومحلات الخردوات  
إنتاج فابريكت رواج

# عطا الله

٤٩ شارع روض البغ مصرت ٧٨-٤٨

## استعدوا للمقاومة في طهران !

وردت لي « كارمن » قصة الممانعة في طهران.  
عند التفت في بغداد بشباب أمريكي من موطن  
النفطة الرابعة . أحبا لاني « هيريشه » وحلوه  
ومسلية « ٠٠١ » أما هي فاحسنه لطيفة لله ومحفظة  
العمارة بالدولارات !

وبل الصاب منه ثلاث سنوات الى طهران .  
وأحدها معه . حيث ما تزال تقم حتى اليوم .  
حياة حرة وفي أضر حمة في خسار  
« شاء رضا » بطهران !

وكانت « كارمن » - تكن قنينة عسل طويلا  
على المسارح وفي الكباريات - نحن الى عملها  
انفس . فكانت تحب حملات الرقص . ونفس في  
حملات الجميحات الخيرة . واللبالي الساحرة في  
القصود . فكانت نحاها باعرا لا مبيها وانها  
كانت الغنية والرافعة العربية الوحيدة في  
طهران !

وفي أحد الأيام . جاء مدير « استديو باريس »  
وعرض عليها هذا للفعل في فيلم « المحور » .  
فقبلت في الحال ووقعت العقد دون أن تهم بقراءة  
البند الذي يحدد لها حرة التمثيل !  
وتقول « كارمن » :

« ان أجور الكواكب في طهران . لا تدور  
« التي لومان » تدفع لا أكبر مثل أو مثله . أي  
ما يساوي الماله حبة مصرى . ولذلك كان تكاليف  
الرجل كورسنة و... وال... وال...  
بعض تكلفه على لاني

وبذلك « كارمن » - وهي نفس حمة الفرنسية  
والجسدية والارسية وحرة باصم - انها  
تعمل الآن فواحة الرقص الايراني القديم . وانها  
تعمل معه ديت بالسر الى القاهرة لافناح أصحاب  
الافلام يعمل دويلاج ايراني لافلامهم ٠٠٠ . وبالتالي  
أظهروا في الافلام المصرية !  
فيسعد المخرجون لكونك القادم من طهران !

## سرفت الأغاني بالمسطرة !

وفي اليوم التالي . اصطحبني « كارمن » الى  
استديو « باريس » - الذي يعتبر أكبر استديو  
سينمائي في طهران - لنادي بي أمام جراح ضيق  
واكتشفت بعد جولة سريعة . أن الاستعدادات  
الآلية في استديو استديو مصري أحدث وأحسن  
بمليون مرة من استديو « باريس » !

واعترف بأني لمست الصعداء عندما خرجت  
من (بارة الاستديو) . فقد أحسست أن الفرصة  
لا تزال سانحة أمام الافلام المصرية . ليحمل لها  
دويلاج بالبراني . على أن تترك الأغاني كما هي.  
صوت كواكب السماء المصرية التي يسهلها  
في ايران !

ولقد حدثني « كارمن » عن المساء الايراني  
فالت :

« انه تفتيد لقصاء العربي والموسيقى العربية.  
بل ان هناك أغاني ناجحة لأم كنوم وعبد الوهاب  
ولبل مراد . ناجحة بالمسطرة بما في ديت ترجمة  
كلام الأغنية من العربية الى الايرانية !  
واستطردت « كارمن » قائله :

« ولكن هذا الفيل لم يؤثر على الأغاني  
العربية . فان الجمهور الايراني لا يزال يقبل على  
الأصل . ويهبطون الى الافلام المصرية لا شيء الا  
ليسمعوا الأغاني ٠٠٠ . ولذلك . فان الفيلم المصري  
اذا عمل له دويلاج ايراني . فلا ريب انه سيكون  
صيد السوق !

وسكنت « كارمن » ثم استدركت قائله :  
« هل شرط أن يبدأ الدويلاج هذه السلسلة .  
وسريعة . والا فان الوقت يمر . والحاجة هي التي  
تدفع الاستديوات الايرانية الى الوجود . وفيها  
تصبح هذه الاستديوات قوية بضمم مزاجتها !

## أصدقاء من باريس (بقية)

وأياها : وقد وابتها كلها وكان الوقت الذي  
اسمره هذه ربةوة قصيرا

### في لبنان

وفي لبنان رايت صورا سريعة ٠٠ رايت  
العمال يفرمون لأن الدولة منعت القمار فقل  
السائحون وقلت الأرباح

والبيت المسابقات من أحسن فيلم لعام ١٩٥٢  
ولنت مسابقة أحسن فيلم من قبل « نحن  
الصور » وكذلك جائزة أحسن مطرب وأحسن  
مثل « ولدتني الشبح عبد الله البالي وليس  
الوزير نيشان الارز

وأخيرا عدت الى مصر وبجيب ان الفرد لك ان  
لجالي باريس « ومضة روما » وان معاني باريس  
وأيات الفن في روما وسحر لبنان ٠٠ وان الأيام  
الممتة التي قضيتها بين دموع هذه ولدت كلها  
تضال أمام مصر والاهل والاصدقاء

ولهذا عدت سريرا ٠٠ وكنت لك خواطري  
قبل ان أنسى صوت الطيرة وهو يدوي لي اذني  
كالمنصة

يرفمون النمان الكماليات التي يصبها السائحون  
داليا

ذهبت الى أحد الكازينوهات وجسنت مع بعض  
اصدقاء صديقي وكانوا ضيوبي لناديت الجرسون  
وطبعت رجاجة من الوبسكي « ومال الجرسون  
على اذني وهمس قائل : « حضرتك عارف رجاجة  
الوبسكي بكام ؟ »

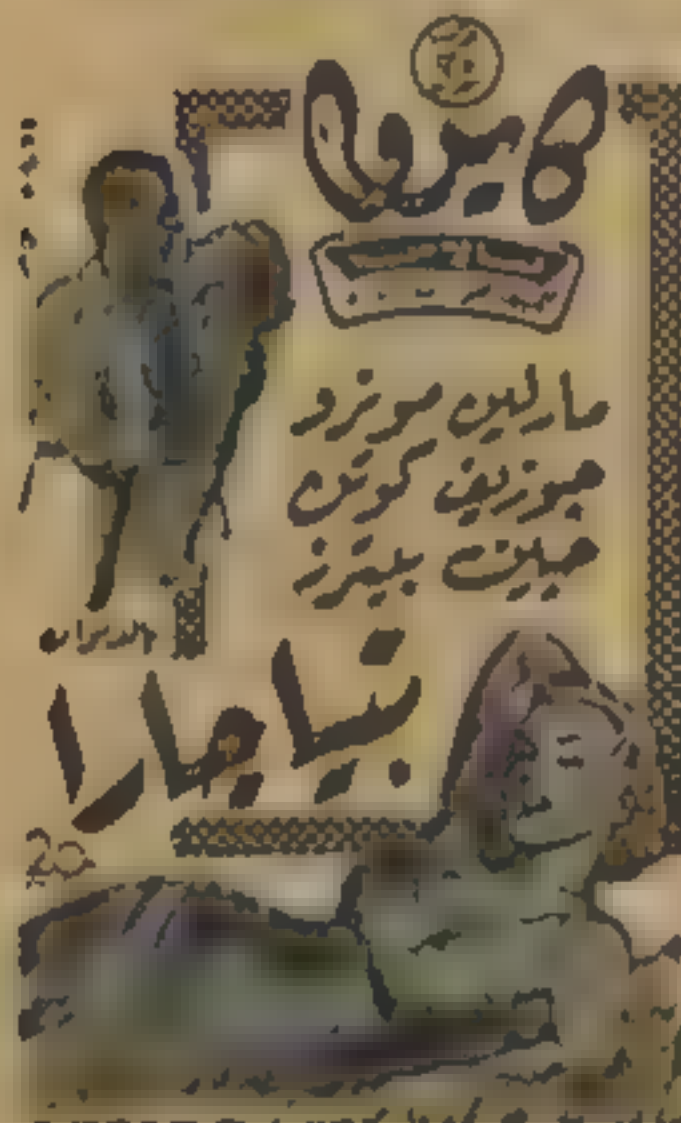
لمت له : لا !  
قال : « ما يوازي ١٨ جنيه مصري »  
وسمع اصدقا لي هذا السعر لصفوا  
وقال أحدهم :

« ادبني قهوة  
وقال الثاني :  
« ادبني قشاي

واجترأ الثالت لطلب فاروزة ومدلتنا من  
الوبسكي لطبقا لسياسة التشف

ولم يطل بين المقام طويلا في روما ولكن العاصمة  
الكيرة أرغنتي وأصغني لروائع الفن الروماني  
ولوحات الرسامين الكبار . وآثار روما الخالدة على  
الأيام كلها فجنبتك رغم أنك لتطوف بها يوما

## حاليا







اسمهان روسي



فردوس حسن



بشارة واكيم

# هنا ثقيل

في إحدى التمثيلات الفكاهية القصيرة التي كانت تخدمها فرقها ، وفي هذا المشهد يظهر بشارة أسيراً بين يدي الرافعات ، وتقف بديمة تعرضه في المزاد وتشارك الرافعات فيه وأخيراً يرسو المزاد على أحدها ، وانتهزت بديمة فرصة هذا المشهد وأشركت الجمهور مع الرافعات في المزاد ، وكانت تدمو كل واحد يشترك في المزاد ولا يرسو عليه أن يضرب بشارة فلماً حاداً على وجهه . . . وفي تلك الليلة استمر مشهد المزاد ساعة ونصف واشترك فيه حوالي مائة شخص من الجمهور كان كل واحد منهم يضرب بشارة فلماً حاداً !

واحتج بشارة على هذا التصرف ، واعتذرت بديمة بأنها كانت تمزح ، ولكن بشارة ترك الفرقة بسبب هذا المزمار الثقيل

## ذاكرة قوية

ومن الذين يعتبر مزاحهم من الصنف الثقيل الأستاذ جورج أبيض ، في إحدى المسرحيات كانت فردوس حسن تشترك معه في مشهد تمثيل أليه حوار طويل باللغة الفصحى . . . وكانت فردوس قد حفظت دورها بل وحفظت كل الكلمات التي تجري على لسان جورج ، وذات ليلة اندمجت فردوس في التمثيل ونطقت بحمالة ليست في دورها بل في دور جورج أبيض . . . وابتسم جورج بهدوء واقرب منها وعسى في أذهنها : أنت يا فردوس تقول الكلام بقاعى كان ؟ ده انت حافضه خالص . . . طيب يا شاطره مثل لوحدك وأنا راح اسكت !

وعبناً حاولت فردوس الاعتذار له بغير جدوى ، وصمم جورج على أن لا ينطق حرفاً واحداً من دوره ، ولم تفلح توسلات فردوس ، وأخيراً رضى جورج أن ينزل عن رأيه عندما شعر أن الجمهور بدأ يحس بالبرود على خشبة المسرح . . . ولما أسدل الستار كانت فردوس في حالة عصبية ، وتقدم منها جورج معتذراً بأنه كان يمزح . . .

كثيراً ما تقع على خشبة المسرح حوادث طريفة لا يشمر بها الجمهور ، ومن بين هذه الحوادث مطالب دبرها الممثلون بعضهم لبعض بقصد الفكاهة والضحك ومن بين هذه المقالب والحوادث ما نروييه هنا !

## عاهة مستديمة

كان يحلو لاستيفان روسي أن يداعب زملاءه على المسرح مداعبات قاسية ، وقد حدث عندما كان يعمل في فرقة رمسيس مع يوسف وهي أن أراد ذات يوم مداعبة يوسف على المسرح وأمام الجمهور ، فانهز فرصة أحد الشاهد التي يمكك ليها بسيف حاد ومزق به بدلة فاخرة كان يلبسها يوسف في مسرحية الكسكوت دي مونت كريستو . . . وتضايق يوسف من هذه المداعبة وقرر أن ينتقم من استيفان ، فانهز فرصة المهد الذي يليه ، وهو يتطلب أن يهجم يوسف على استيفان ، فهجم يوسف وأمسك بأصبع استيفان وعضه عضه قاسية تركت عاهة مستديمة له !

## في المزاد العلني

وكان من المعروف عن المرحوم بشارة واكيم ميله الغريب لمداعبة زميلاته وزميلاته على خشبة المسرح ، وقد حدثت أن كان بشارة يشترك مع بعض الرافعات في مشهد استعراض في صالة بديمة ، وكانت الرافعات يلبسن في هذا المشهد أردية مصنوعة من صوف التريكو ، وحلا لبشارة أن يمكك بخنقة من الصوف للبيض إحدى الرافعات وربطه في عמוד من أعمدة المسرح ، وبدأت الرافعة تؤدي رقصتها فراحث تلف وتدور على المسرح حسب خطوات الرافعة ، وجأة أغرق الجمهور في الضحك ، فما أن انتهت الرافعة حتى كان قبصها قد تحول إلى خيوط متناثرة ، فأسرعت بالدخول إلى الكواليس وهي تبكي

وأجرت بديمة التحديق ، وعرفت أن بشارة واكيم هو الذي دبر هذا المقلب ، فقررت أن تردده له وأن تضحك الجماهير عليه ، وانتهزت فرصة المشهد



## ديابيس

وكان أنور وحيد من أربع على المسرح في الميراث برفاته ، وحدث في حدى . وبيت أن كان عليه أن يحسن ربه من درجته ليسرع بها إلى أقرب عيادة طبيب لاسدنها ، وأراد أنور أن يخرج مع المثلثة ويحملها على يديه ، فوضع بين أصابعه ديس حدة ، وراح يضغط على أصابعه فتشك الديابيس المثلثة التي لم تستطع الاستجابة أو الصراخ حتى لانس إلى المسرحية وتغير مجراها المرسوم ، واحتدمت المثلثة وخزات الديابيس حتى خرج أنور إلى السكواليس وقلزت من فوق ذراعيه وراحت تصرخ وأك من شدة الألم

واعترف أنور بأنه إنما كان يمزح

## خبر على المسرح

كان المرحوم الفريد حداد الممثل بفرقة الرمحاني لا يستطيع الوقوف على خشبة المسرح إلا إذا تناول كمية وافرة من الخمر ، وكان يتمتع فرصة المشاهد التي يمثل فيها دور « السكران » على المسرح ويحضر غراً حقيقياً ليعبرها أثناء التمثيل ، وحاول المرحوم الرمحاني أن يمنعه من ذلك بفبر جدوى ، ومن بين مشاهد مسرحية « الجنبه المصري » منظر حانة يقرب فيها المثلثون الخمر ، وكان مدير المسرح يقدم الشاي بدلاً من الخمر ويتناول المثلثون ويتظاهرون بأنهم يسكرون ، ولكن الفريد أبى ذات ليلة أن يقرب الشاي وصفق منادياً الجرسون وطلب منه « واحد كونيكا » وحس ممثل دور الجرسون في أذنه بكلمات يرجوه فيها أن يسير في دوره ، ولكن الفريد صاح يطلب خمرًا والفتت إلى الجمهور وهو يقول : « حد يقول يا اخوانا على الشاي طرفة .. أنا هايز كونيكا ! »

وتضايق الرمحاني من هذا التصرف وقرر أن يلتمس منه فأحضر من بوليه المسرح كأس كونيكا ووضع فيه كمية كبيرة من « القطعة والملح » ... وحل الجرسون الكأس إلى الفريد على المسرح الذي ما كاد يقم رائحة الكأس حتى أفرقه عن آخره في جوفه ، وهنا التهاب فيه من الشطة والملح وتحركت أمعاؤه وكاد يسقط على المسرح لولا أنه استطاع أن يتعامل على نفسه حتى أسدل الستار ، وخرج إلى السكواليس تائراً مهدوا بالاستقالة من الفرقة إذا لم ينصل مدير المسرح ، فقد ظن أنه هو الذي عمل فيه هذا القلب ، وكان الرمحاني يضحك من الدهوع التي انهارت من عين الفريد وتقدم منه لاسفه ويبتدر عما حدث بأنه كان مزاحاً ... وكان هذا الحادث سبباً في امتناع الفريد عن شرب الخمر فوق خشبة المسرح 11

## سيف يوسف

وكان الأستاذ حسين رياض عضواً في فرقة رمسيس م ١٩٢٧ ، وحدث أن كانت الفرقة تقدم رواية « كاترين دي مديس » ، وكان دوره في الرواية دور شرير لا يتوانى عن استغلال سيفه لأفقه الأسباب ، وشور بينه وبين يوسف وهي مساعدة لاسفل سيفه ليبارزه .. وتدور بينهما مبارزة حامية سمع فيها صليل السيوف ثم يغافل حسين يوسف ويضربه ضربة لنية تعابح بالسيف من يده .. وبعد ذلك يقتله .. ويقتح باب خن ظهر منه ماري منصور وقد أمسكت بيدها خنجرأ حاد النصل ، ففهمه في ظهر حسين اسقط انقلابا والذي حدث أثناء المبارزة أن حسين غافل يوسف وهي فاطح بالسيف من يده .. ونظر يوسف إلى حسين شذراً ثم انطلق قائلاً : « طارح سيفك من يدك أيها الجبان وهيا صارعي بيديك »

كاد تأثير المشهد أن غات من يوسف وهي ولكن هذه العبارة أعذت الموقف ، وأعذت يوسف من مزاح متعب

## أنبوبة كبيرة يسع الصغيرة معجون أسنان برودنت بالكوروفيل

- ١- يمنع الرائحة الكريهة من الفم
- ٢- يحفظ الأسنان لطيفة وسليمة
- ٣- ينمشن الفم والمثثة
- ٤- يجعل الأسنان بيضاء كاللؤلؤ



صنع  
في هولندا

**PRODENT**  
**PROD CHLOROPHYLL**  
TOOTH PASTE  
CHLOROPHYLL  
GROWN ON THE OIL

لديفغ الفرشة أكر الهدايس

## الرواية السادسة روايات المهمل

سيف يوسف  
زينة  
صوفى عبدالله

تأليف  
الكاتب  
العيسى

لينة بونج



# يا صالونيك

## فيروز ..

.. سالكم احد القراء عن عنوان الطريقة اللبنانية فيروز ، وهو : معطلة الاذاعة اللبنانية «فيروز» فارجو نشره

فيروز : آسة ليلي لني  
• ادي احنا نشرناه ا

## حلال السيدات !

.. هل يصير حلال السيدات فنانا ؟ وهل يجوز له الانضمام الي نقابة ممثلي المسرح والسينما ؟ امياه : ابراهيم محمود الجوهري

• صد لا .. الله الا اذا حاز للفنان الانضمام  
• ر بده حلال

## دعوة

.. اريد ان ادعوك الي حضور حفلة قراني  
هل تلبى الدعوة ام لا ؟

• شبرا : انسج.ع  
• اليها جدا .. بس نفسي واخبريني

## اوصاف ..

.. ارجو نشر اسمي ووزني واوصالي ومثواني  
لكي اعرف بابناء وبنات الافطار العربية

• بلداد : هراي : ع.ش  
• مافيش لزوم ا

## القلب

.. هل صحيح ان العن تمسك كثير والقلب  
له واحد ؟

• دمشق : حسان ج  
• انقلب له واحد اذا كان مؤلفا من طابق واحد .. اما اذا كان مثل عمارة ايوبيهما فيصبح له الف واحد ..

## احضبت للقراء

.. احضبت للقراء ودك  
ووهب للارباب جهنمك  
ومرحبها بانظرف حسي  
احضبت قراء جهنمك  
وحضبت من سبل الحيا  
ا سرعه لتساري بصدك  
سكن بصدك قد فدا  
سرا وكان ابهر جهنمك  
والسيد يا «طرزان» لك  
مر الذي يفتيكك وحيدك  
محرور اطلب مسورة  
تروي الفصول ، ولست نك  
فدا رابت فانمسا  
بم انفسهم بزين ردك  
خرجنا - رزينا حسن صاج

(طرزان)

.. يعني «بنت» مسورة  
بنت كد او صحت بصدك  
اما ولد احضرت جنسي  
بصدك ذيك انت وحيدك  
واليوم قد اوسسيتها  
بك يا ابي ، لتسكون صديك  
لتفهمنا ... كذا الفها  
وللقديا ابن الساسي بصدك

## من الجنوب

.. كيف السبيل للالتحاق بالمعهد العالي  
لن التمثيل ؟

• مدني : سودان : مبارك عبد الشراج  
• ذكرنا اكثر من مرة شروط الالتحاق ..  
وليس في الاذاعة اذد

## حب مفقود

.. لماذا لا يحب العمدة زوجة امها ؟  
دمشق : حسان ج

• لان روحه امها لانحيا ..

## الغيب

.. كلفت احد اصديقي شراء الكواكب نظرا  
الي مرضي ، فاذا بالطلاق حال من ثمرة اليانصيب  
ومكان الثمرة على بهاس .. فما تحليل هذه  
اظهارا ؟

• شبرا : منير حبيب  
• لانتك امها «مسة» من فئات الطبقة ا

## روشتة !

.. احببت احدى الممرضات حيا جنونيا  
واضعت انها تبادلني نفس الشعور ولكني اخجل  
من مصاحبتها ومصارحتها بحبي فلماذا افعل ؟  
الدلتيات : طرزان البحرية

• ما دامت ممرضة فاحسن طريقة ان  
«تسبوت» امامها فاذا سألته عن السبب لقل  
لها انت تضرر بالكل في القلب وحرقان في العواد  
.. وحشة دي ا

## الذليل

.. ما الذي يثبت لنا زواج عماد حمدي بالفنانة  
شادية ؟

• ج.العوامدة  
• بعن عابري احب لك باطلاق ا

## زواج ..

.. هل قبل الفنانة ماجدة الزواج بطيسار  
اول ؟

• ابني مرسر ا

## فريد شوقي

.. هل فريد شوقي يملك في حياته العادية  
كما نراه على الشاشة ؟  
الدخيلة : شيا عبد القادر

• ضحا لا .. فهو من الشاشة رجل طب  
حدا ا

## فين ..

.. اين الاستاذ محمود اسماعيل ؟  
ام درعان : عدلي ادريس حبيب

• دولاب بيبي ا

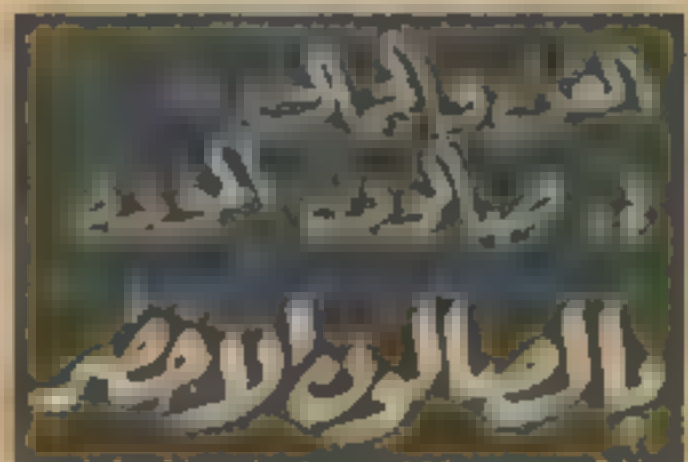
## العز بهدلة

.. هل صحيح ان العز بهدلة ؟ والن فدا  
يكون الفخر ؟

• المحلة الكبرى : محمود عبد العزيز خليفة  
• الفخر حنة ا

## مصطلحات

.. ما معنى كلمة «برونوكول» والاكسسوار ؟  
الاسكندرية : ع.ف.ا  
• البرونوكول هي مجموعة التزيين التي  
الخزير الرسمية والسوية والسودانية  
والاكسسوار هي الاكسسوار والادوات التي  
تستخدم في مظهر السجما بحيث تعادل الحفنة  
مثل آلة التلحون المقلدة والفواكه الصناعية وغير  
ذلك ..



ل حجرة ابنته من الكريسمسال  
الفاخر .. نسفت بطريقة مصرية  
رشيفة توسطها مائدة مستديرة فوضع  
عليها اخر ما وصل من كمالوجات  
الازياء والمجلات التي تعني بالودة ..  
يقدم الصالون الاخضر جميع البتكرات  
والموديلات الباريسية الرائعة ، وهذه  
الفرقة انشئت خصصا لهذا الغرض  
... وقد هنت بجو سعري تسع  
فيه الاصواء على الجدران بطريقة  
مدرسة تريح النظر وتلفت احسن  
تصميمات الازياء في رسومات خلابه  
والى جوارها عتبات من اجمل الاخشه  
التي يطلبها الجميع لتتمكن بذلك  
اخبار الفصله وانماش الناسبين  
ل وقت واحد ..  
وقد احبار اساندة الفصل  
المعروف اخر ما وصل من الالوان  
لعمل النساء .. وقد اسفوا  
اسماها من المشروبات الخليلية  
واشواكه والخضروات والزهور بدليل  
سميه الاخشه باسماء السكونيات  
احمر بورجوس ، النضاج ، انطرسوف  
الصلصة العريضة ، الاناباسي .. الخ  
والصالون الاخضر يحل لك مشكله  
اخبار الموديل الذي تعلمن به ..  
فهو يتيح لك فرصة الاطلاع والدراسة  
بصالون «الموده» الذي اليه لخدمك  
طوال الموسم ..

## روايات الهلال تقدم

## في صرب الربيع

للكاتب الصيني

لين يوتانج



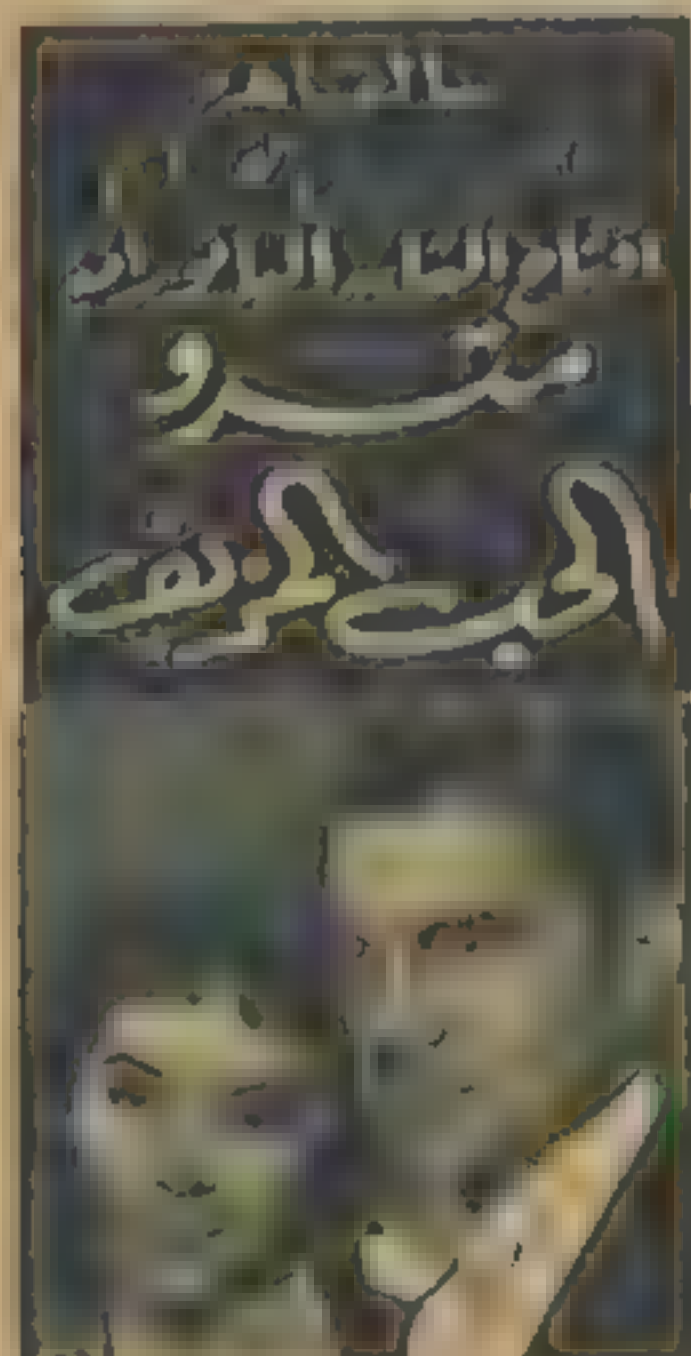
ضعف  
هزال

## فقر الدم

شراب هيموجلوبين

د شيسان  
بمرد الدم ومطى الفتره يعضه احقره لظها





أشارت مروة جولدوين ماير فيلما  
الملون الكبير «الذهب المزيّف» ليكون  
فيلم الفساح الضائعة البانورامية حتى  
تناسب روعة هذا الأساج مع روعة  
الافساح

ويظهر فيلم «الذهب المزيّف»  
الذي نال جائزة الطوق لي مهرجان  
«كان» هذا العام من أجمل الافلام  
ال عاطفية التي ظهرت على الشاشة  
حتى الآن وهو بالألوان الطبيعية  
الخطابة وشمرة لي بطولته بحسنة  
مصاراة من الكواكب : لسلي كارون  
ميل ليرد : جسون بيرد أومسون  
والنخبة الجديدة الفاتنة زارا جيبور

## كلمة ونص

محمود حميدو - ديمور : شكرا على طابقت  
الرفقة

محمد ب.ج - سربايا اندونيسيا : اكتب  
الى امير الذي تريد ان تتعرف به بصوت لمجة  
التي يعمل فيها ويشر موقعاته عن صفحاتها  
ع.ن - ليبيا : بني غاري : عند صاحب باص  
مجلات دار الهلال سيمس طما الرقم المسار  
وعلى صاحب الرقم ان يقدم خلاف المجنة الذي  
به الرقم الى الادارة سلبا لتتسبم جائزته  
بموجبها .. اما سامية جمال فلي طريقتها الى  
اطلاق .. عقاب عندك

شعانه ابراهيم - المنيا : لا انتقد ان زوج  
«صباح» سيصعب اذا طبت بها اهداء صورتها  
التي لانه «نار» وطرزان ليس هو الدكتور محمد  
صلاح الدين : ويظهر ان استنتاجك مبته الخطا  
الذي حدث في احد اعداد «الكواكب» بصفحة  
«بيبي وينك» حيث نشرت بعض الاسئلة الموجهة  
من «اللين» الى الدكتور صلاح الدين بن الاسئلة  
الموجهة الى «طرزان» ... ولذا لزم التنويه

ج.م.م - بن منصور - طرابلس : ليبيسا :  
لا توجد اسباب معينة لاستماع الفان الذي اشرت  
اليه من نشر صورة زوجه : لم عدوله من ذلك  
بعد بضع صوت من رواجه .. يتحصل كثير في  
احسن الحالات

احمد فوزي - الاسكندرية : حسين فوزي -  
عمارة كوشنيل شارع فؤاد الاول - بحري  
شاهي : ١٢ شارع الاسود بصر الجديدة - فريد  
الاطرش : شارع عادل بركر بالزمالك - حسن  
الامام : شارع ابن عمر بشارة رؤوف بالجيزة  
ويزيادة عليك دول دلوقت

### أخوها

.. اتى معجب السيد الامعاب بن شاديه  
ويظهرها واريد الحصول على صورة بها موفعة  
بالماتلها فهل تبطل من اخيها «ابن الفرات»  
امراق : كظم الحصري  
.. لا يمكن ان تبطل من اخيها «ابن الفرات»  
حتى ولو كان «ابن الابه» كمان

### بقارب

.. اسمي واسمك صابريان : فانت «طرزان»  
وانا «طهران» .. افلا ترى ان هذا من محاسن  
الصدق

مكة المكرمة : طهران النجار  
.. جابر .. لكن قل لي : هل انت «طهران»  
اسما او «ملا»

### هواة الطوايح

.. اريد مبادلة الطوايح مع الهواة المصريين  
فارجو ستر اسمي وعنواني  
ليبيسا : علي عبد الهادي ابو حريص  
٢٨ شارع مصراته - طرابلس الغرب  
.. بس كده

### وجه جديد

.. انا فناء اعوى الطرب والمثيل واريد  
الظهور على الشاشة والتلطف على يدى المخرج  
حسين فوزي فاعذا افضل

آنية ب.ع.١  
.. الصلى بالخروج بمكبته بممسارة كوشنيل  
بشارع فؤاد بدمرة .. يمكن يكون لك بخت

### طريقات

محمود احمد عبد المنعم - القاهرة : لم تطبق  
سامية جمال من زوجها بعد

آنية فؤاد بيلسون - سوريا : لماذا تنورين  
لاني قلت خطأ أنك لبيانية ؟ وهل سوريا وليسان  
الا بلد واحد فرقتما المراميل السياسية ؟  
محمد ابراهيم سليمان - الاسكندرية :  
«الكيسي» هو - بلعة الاسرائيليين - المعبد  
الذي يتممون فيه الشعار الدينية : و «طرزان»  
ليس فكري ابانة ولا اسماويل بس

يحيى فندان مرسى - المنيا : يمكنك طبعا الاعداد  
الثالثة من «الكواكب» بارسال قمتها حرة  
يريد باسم «فلم الاشتراكات» بدار الهلال  
ونجمة العدد خمسون مليا

١.١.ع - القاهرة : كانت نجمة كاريوكا  
قبل احتراقها لن الرقص نسي «بدوية»  
وما دمك لم توفى الى معرفة شخصية «طرزان»  
فلا تنتظر منى ان «أفليك»

ج.م.م - فؤاد - بورسعيد : الا ترى - وانت  
مدرس - انه ليس من كرم الاخلاق ان تفسح  
ما امر الله بستره او تدخل في شؤون شخصية  
خاصة لا لهم احدا سوى اصحابها

فهي السيد منصور - اسوان : في القاهرة  
كثير من دور النشر التي تطبع الكتب : ويمكنك  
معرفة عناوينها من الاملايات التي تنشرها من  
مطبوعاتها : لما عليك الا ان تعبر الى القاهرة  
لكي تعرض عليها مؤلفاتك بنفسك .. فلهذا  
المسائل لا تهم بالاراسة .. ما كانى حد حسب  
الاستان شيفمان ج.١ - البصرة : المثل الذي  
ذكرنا اسمه يدين بالاسلام ويجسوز له الزواج  
بأكثر من واحدة .. ودي حاجة مفهومة قوى  
يا استان

### حتى ؟

.. متى ترى الاساذ عبد الوهاب على الشاشة ؟  
آنية بس بس

.. لا يشاور منه :

### حقوق

.. هل يمنع الفنانون اللبنانيون والسوريون  
في مصر بنفسي الحقوق التي يتمتع بها الفنانون  
المصريون

بيروت : عبد الرحمن احمد السيد  
.. وريادة شوبة كمان

### يا حرام

.. فنانان جميلان جدا ومن اسرة كبيرة على  
وشك ان لهما من هجما للموسيقار عبد الوهاب  
لما هو العلاج

الاسكندرية : سامية وليلى  
.. افضل علاج «الشربة» .. فاما تعفوطا  
حرارة الحب ليجل احتماله

### فلاحات على المسرح

حل المنشور على الصفحة (٢)

- ١ - عيلة راب
- ٢ - زوزو حدى الحكيم
- ٣ - لبوه مصطل
- ٤ - رجاء تونلي
- ٥ - حكث لهرى



# اليسامسة

## صريح

روى هذه السكنة الأستاذ محمد سرحان  
سأل المحقق الشاهد ادبي وقت أمامه فقال :  
انت سمعت طيفات المذنب ؟  
— أبوه .. يا فدم  
— كنت حين لما سمعت أول طيفه ؟  
— كنت على بعد عشرة متر  
— وكنت حين لما سمعت الصلصلة الثانية ؟  
— على بعد ٥٠ متر

## ناقدرة !

وروت هذه السكنة هيدى لامار :  
دخلت فتاة لبيحة الفكل عند إحدى صديقاتها ..  
التي تزوجت وأنجبت طفلاً ، وهبت الأم قليلاً  
لمجئت الفتاة تتحدث مع الطفل ، وما أن طادت  
الأم حتى قالت الضيفة :  
« الولد طيب قوى ..  
تصورى انه قد لي على حبات  
ممر حديد ما لها لي .. »  
فألت الضيفة : « لازم  
طلب الله يعجزوك ! »  
يطلع اصفر !

وروى هذه السكنة الأستاذ  
سميد أبو بكر  
ذهب أحد المساطيل لشقري وطلا  
من اللبن فقال للبائع : « وحياتك ادبي  
يرطل لبن بقرى في الكوباية دي »  
فقال له البائع : « لكن الكوباية  
دي ما تمشي رطل لبن بقرى »  
فقال المسطول : « طيب ادبي فيها رطل  
لبن معيز ! »

## تعاليم !

وروت هذه السكنة سميرة أحمد :  
قالت الزوجة الثابة لأمها ولد شعاع الحزن لي  
صوتها : « شوقي يا ماما .. حسن جوزي بق له  
ثلاث أيام غائب عن البيت »  
فألت الأم مواسية : « مملش يا بني الغائب  
حجته معاه »  
وهنا قالت الزوجة : « أنا خايفه يا ماما تكون  
حصلت له حاجة »  
فألت الأم : « لا ما أظنش حصلت له حاجة  
وهو غائب إنما لازم تحصل له أول ما يرجع ! »

## سجاح !

وروى هذه السكنة .. كدونة كاري :  
تد لي ثياب من لأصده قضيا بهندان  
عن صديق ثلث كان زميلاً لها أيام  
الصفوة .. قال الأول : « د رست فنج عليه  
وقى هل حائن فتح عن لا جميل .. ومن مكسب  
الحسن بن عمارين .. »  
— يا سلام .. إنما به لسرفي خجسته بل ده ..  
— أول ما سمع الحن كنت عليه اعلان قل  
فيه : « لا تحاول معاكسة الحشاه التي تخرج من  
هنا .. » فربما كانت هذه الحشاه جديك !

## لو كنت

روى هذه السكنة شكرى سرحان :  
أول : « تعرف تعارل ؟ »

الثاني : « كنت كراي عرف ... لعبة  
ما واحدة عارلتها اتجوزتني »  
بالدور

## روت هذه النافذة كورين كالت :

قالت لروحة لروحها تعاتبه : « في ليلة  
الماضية كنت سبعة لأنت لم تعرب عراً .. أما  
الليلة فله شقية لأنت عدت من الخارج عموراً »  
قل الروح : « المسألة بالدور على كل حال ..  
أنت تسعين مرة .. وأنا أسعد مرة »

## الرافة

روى الفنان على فهمي هذه السكنة :  
بصره من أن المرأة الواقعة في مكان الشهود ،  
ولاحظ أنها مقدمة في الحن ، فأشفق أن تكذب  
إذا سئلت عن سنّها بعد أداء اليمين .. فقال لها :  
أذكرى سنك .. ومعين احسن اليمين »





## كلمة الأسبوع ركن الناشئين

مرحباً مدير الإذاعة اننا  
الذي سمر عليه في أسبوع  
بالبرامج يخصص في أن الإذاعة يجب  
أن تكون المكان الذي تنهى عنه  
الشهرة ، لا المكان الذي يسدى  
منه

وهو لهذا يضع نظاماً يجمع  
الإذاعة فاصرة على الطبقة المماز  
من الناشئين ، بحيث لا يذاع إلا  
الأساج الفني المماز

هذه فترة سليمة يؤيدها من  
باحة المبدأ العام ، إذ يجب أن يسمع  
أن الإذاعة تهدف لخدمة السمع  
لا لخدمة المديح ، وما دامت الدولة  
قد احتكرت الإذاعة بحيث لم يعد  
للمستمع فرصة الاختيار ، فإنها  
لا يجوز أن تصبح حقلاً للمجسار  
بفرص على المستمعين

وقد مضى على الإذاعة دهر  
طويل كانت فيه مقسوحة الأبواب  
للأصدقاء والمحاسب من طلائع  
الشهرة السهلة ، وكان المستمعون  
هم الصفحة لذلك النظام ، حتى  
فقدوا تفهم بالإذاعة

ولهذا فأننا نرحب بهذه انظر  
الجديدة للإذاعة ، ونرجو أن يلمس  
انارها قريباً في الأساج الأذاعي .  
ولكننا مع ذلك ننبه المستمعين إلى  
أن للمسألة وجهاً آخر يجب أن  
يدخل في حسابهم ويديرهم .  
فالدولة تحكر الإذاعة ، ولا توجد  
بحوار إذاعي معطيات أهلية ، ولم  
يعد للخط مكانه الأول في حياتنا  
الحدثية ، فكيف يكتسب من  
المواهب المفضولة والمبهرات الناشئة؟

اننا لو أغلقنا أبواب الإذاعة بهاتنا  
في وهوه الناشئين فأننا قد نطيل  
ظهور مواهب من الحجر أن تظهر ،  
ونحرمها من المشاركة في بناء  
النهضة الفنية . وهذا أمر  
جدير بالبحث والنظر ، لأنه يحصل  
كذلك بحق المواطنين في أن تكاف  
أمامهم العرض ، وحق المواهبين في  
أن يجدوا من الدولة رعاية تساعد  
على إبراز مواهبهم

كيف نوفق بين هذه الامتيازات  
التي قد تبدو متعارضة ؟

اننا نعتقد أن الأمر ليس مستحيلاً  
على كل حال . فان الإذاعة تستطيع  
أن تخصص وقتاً للأصوات  
الجديدة ، تقدمه مرتين أو ثلاثاً في  
الأسبوع لمدة نصف ساعة مثلاً حيث  
يساح الفرصة في كل مرة لثلاثة من  
الناشئين لتقديم أساجهم وتجرب  
مواهبهم . ولن يفسد المستمع بهذا  
الركن ، لأنه يعلم مقدماً أنه مخصص  
لناشئين ، بل وأنه سيستمع به  
كشئ جديد قد يجد فيه ما يرضيه

هذا هو الأفراح الذي نقدم  
به إلى الإذاعة لتكون مكملاً للنظام  
الجديد ، لتكون الإذاعة هي المرحلة  
الأخيرة للشهرة ، كما يكون فيها  
منطلق لمن يرقى أول السلم دون  
أرهاق للمستمعين



حارس ام کلثوم پیروی ذکر مائتہ!

يحلوا لها دائما أن تتمد قدميها على مائدة ، وإن  
تقصير فيها لحظاظ لتسريح أعضائها بعد ذلك  
اليوم الكثير الذي تلبسه ، ولكن بعض المحجبات  
يأتون إلا أن يقتصرنا عنها صومعتها، وإن يحكروا  
صلواتها ، دون التقدير من حاسم لأي اعتبار  
من الاعتبارات ، ومن أجل ذلك أعدد دائما إلى  
على الجاني عليها ، وأعلى المتاح في أي مكان ،  
ومن لم أفتقد دائما في يرحسون في مقابلتها بعدم  
وجود المتاح من

**أشعارات فتلق عليها !**

وانا لا اترك أم كلثوم عندما تفسد . بل ألق  
أمامها من بين الكواكبي أواق حركاتها ، وأعط  
صلواتها ، وأبذلها صلوات الآخرين ؛ فإذا  
تضايقت أم كلثوم من «سبح» يكرر عليها صلواتها  
بالتمليل على غنائها ، أو ابتداء الاستحسان في غير  
مواضع الاستحسان ، نظرت إلى بعض طائفتهم  
ما ترون . ومن ثم أصبت إلى الصلاة لأصبح ذلك  
«سبح» بالهمزة والافتان. وإذا لاحظت مهدي  
لأدع أن أم كلثوم يجب أن تنضم إلى الإمام عدة  
خطوات أو تتأخر إلى الوراء عدة خطوات لكي يسمع  
صوتها واضحا في الميكروفون حسن في أدنى  
بريد . وسرعان ما أقم بأغنيات لهم عليها  
أم كلثوم ما أريد دون أن أفتح فمي بكلمة ، أو  
تفهم أم كلثوم لها بكلمة .

## نهج السرد

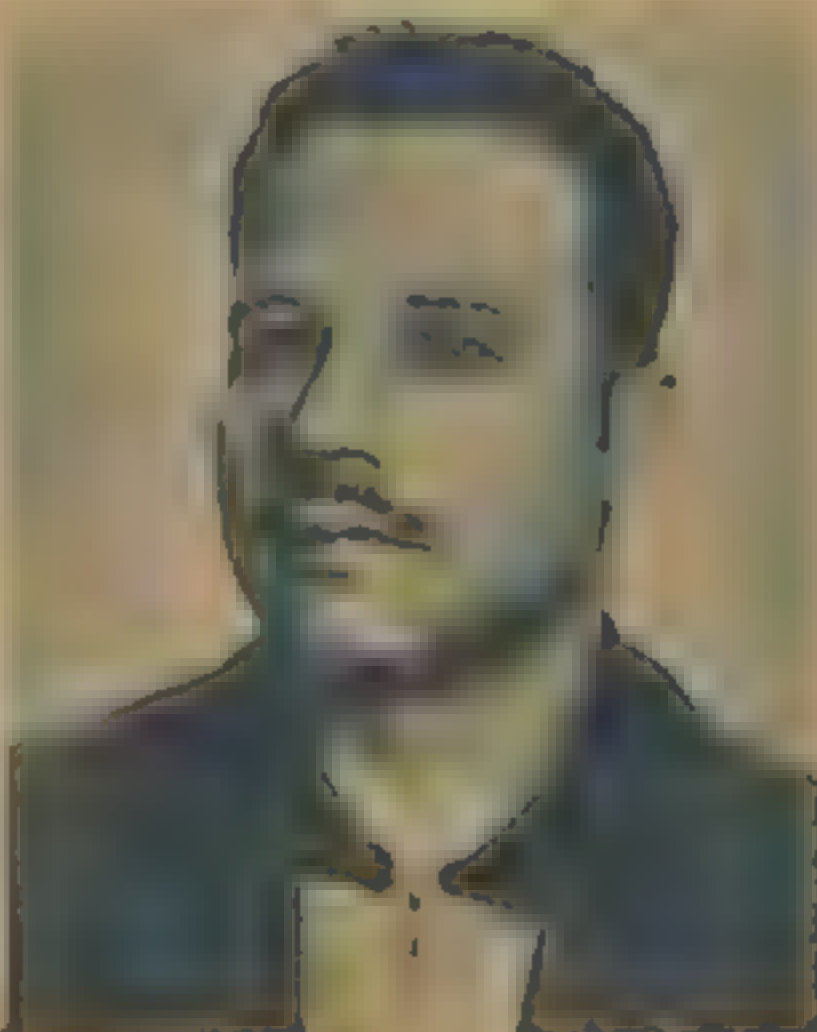
ولكننا نعلم انهم ام كلثوم مطالب بفتحها الا  
نحسب اليها ، ولو كان في ذلك ارجاء لها ..  
فمنذما طلب بعضهم عنها ان تفتي قضية نهج  
المرء مثلا - دون ان يكون مقررا لها - فكيف  
ام كلثوم بان احب الفاحشة للبحث عن ا اشخاص  
من الفتيات لتستكمل بهم افراد بيتها عندما تنكح  
تلك القضية ، وعن ثم اطلق كالمجنون ، باحثا  
منها عن هؤلاء الاشخاص ١٩٠٠  
بعد كل هذا ، دون ان يدري هؤلاء الكبراء  
على الخبث الذي يفعل ، وما يتعرض له الفتيات  
عندما يملأ آخر اراوته عليه ...

ام کلثوم بی موقف حرج

وفي حياة الانبياء ام كلثوم موافقت حرجة ولكن  
اشبه هذه الموافقة حرجا هو الموقف الذي وقفته في  
عصر الجديده . فقد جاء احد الزوجهاء ، وانفق معها  
على ان تعطي حفلة زفاف بحلة - وهو ضابط من  
ضباط البوليس - ولم تكن ام كلثوم تذهب الى  
مكان الحفلة حتى - خاص - الناس وحشا حاولت  
ام كلثوم ان تمنى . وما ثلثت ان يستأذن من  
عها . ام كلثوم للرجال بالانصاف في الدور العلوي  
للبنات . الحجت ام كلثوم الى سلم الدار . ولم  
تكن تصل الى منصفه حتى حاصرها على السلم عتات  
نسبات من جهة ومذاب الرجال من جهة اخرى  
واذركت ام كلثوم ان كارتة سوى تحدث  
لا محبة في سيم الرجال الذي وقف عهده  
حد الكبر في اناس كان كل واحد السقوط  
من عهده وفي عهدهم ام كلثوم التي طلب  
بصر في ذلك الموقف اخرج حتى استطاعت ان  
تخطى الارض وان يعود الى سبها . دون ان  
يسكن من انصاف . . .

## الحياة العائلية

وحياة أم كلثوم العالمية حياة مستقرة هادئة  
لا تشوبها الفلافل والمشاكل ، وهي تفضي مرحتها  
ورعايتها على أفرادها ، لا فرق بين كبير وصغير ،  
من تكاد تكون تلك الحياة نموذجية لما فيها من  
حب ، وقائم ، وود ، وحنان ، وعطفها على جميع  
أفراد تربتها معروف ومشهور



اختارت الأنسة أم كلثوم « خليل  
الصفى » مصان مستشفى  
الأمراض المزمنة بحلوان ليكون  
حارسا خاصا لها في سهراتها وكان  
ذلك منذ ١٢ سنة ، وقد اختص  
الحارس الخاص « الكواكب » بهذه  
الدعوات وهو يرويها فيما يلي :

وَعَادَتْ أُمُّ كَلْبُومَ تَقُولُ لِلرَّجُلِ ١ : اَسْمِعْ بِمَعْنَى  
 ٢٠ : دَعِ الْوَجْهَ لَا يَافِي عَالَمَ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَاسْأَلْهُ فِي الْمَوْضُوعِ  
 ٢١ : وَقُولُ لَهُ عَلَى الْخَصْرِ إِلَى خَصْرِهِ ، فَإِنْ قَالَ  
 ٢٢ : لَكَ أَنْ يَسْبِكَ وَقَعَ ، فَإِنَّا عَلَى امْتِنَاعِهِ لَأَنْ أَتَى  
 ٢٣ : لَكَ عَلَى الْمَرْجِ ١  
 وَخَرَجَ الرَّجُلُ لِيَسْأَلَ الْعُلَمَاءَ فِي قِسْمِهِ ، وَلَمْ  
 يَجِدْ بِهِ ذَلِكَ ٢٠٠ وَيُظْهِرُ أَنَّهُمْ لَهُ الْقَوْلُ بِأَنْ  
 أُمُّ كَلْبُومَ لَمْ تَصْرَفْ تَصْرِفًا حَالًا دُونَ وَقْعٍ كَارِثَةٍ  
 الْخِلَافُ

وراء المجهول ..

ولا يفسد على السير حفظ أمكنةهم. ولولم  
سائل الراحة لها ، بل أن على يقتضيها  
أن الحصر المرح الذي سفتي فيه ، وأن أتأكد  
من خلق جميع نوافذ الداخلية حتى لا يؤثر الهواء  
على مطربة الشرق أثناء الشتاء ، فلا يوجد هناك  
ما يؤدي إلى مثل تسرب الهواء من نافذة  
مفتوحة إلى حجرة وهو يفسد ، كما أن على  
يقتضي كذلك أن أتأكد من خلو غرفة المطربة  
الكبيرة من أي شيء يفسد بها أو يخلق راحة ،  
وأيضاً فإن على يدعى دائماً للطبخ ورء المحمول  
من المضائق . . .

## المحبوبون بام كلثوم

وأم كنزوم أروعها الناس في مقابلة المصحين بها ، وخاصة عندما تلجأ إلى فرطها بالمرح المستريح بعد وصلاتها الطائفة . . فالباس يجهلون كم تبدل النظرة الكبيرة من صحتها وأصالتها ودمها في سبيل لها ، فهي عندما تستقر في تلك الخربة

للال هم الذين يعزلون مطربة الشرق أم كلثوم  
على حقيقتها . فهي كالصخر الثمينة الذي لا يمكن  
للعين الباصرة أن تختار نوعه دون فحصه . وهي  
إسالة حساسة بكل ما في هذه الكنفية من معنى .  
وهي صيغة مجتمعة لا تليق معها الحقائق . ثم هي  
متعددة ألبسة تعرف كيف تلبس في جو من التزمّت .  
وجو من المرح .

ولعل أن أتحدث من الإنسية أم كلثوم ، أود أن  
أورد قليلا إلى الوراء لأذكر كيف هربت أم كلثوم  
وكيف ولجأ احتجارا على ، فلما من أسرة فنية ،  
هي أسرة التبليغ سيد الصحفي ، ذلك المظروب الذي  
عاش في مصر القديم فلما كانت له رسالة ،  
وموسيقيا كان له هدف ، وكنت أسكن لسماع  
أم كلثوم كلما لعب ، من أبي أغني بي أسمر  
نجمها ، أو في « كوريس » مسرح ، مما جعل  
عدد غلات أبي حصرتها لها وبمقدار ١٢ حقة ،  
دعني اليها ، وسألني من حبر قصتها في سهراتها ،  
ولما هربت اتيت ألتصق إلى أسرة فنية اختارني  
حارسا لها ، ولأنها لا أحرقها أبدا ذهبت لحافضة  
من هذا التراث الفني طينة ١٢ سنة انقضت حتى  
الآن وما زلت أحافظ عليه ...

## فنی لی شوی شوی !

ومطربة الشرق انسابه وطبقة تعني بعمل معاكلي  
من يتصلون بها . فل ان تعمل من طريق القضاء  
فعلما صحت للمؤبدل بين المتخاصمين من النباين  
بل طالما حالت دون وقوع كوارث هائبة كالطلال  
وغيره ، ولا تفرد في رفع الكوارث عن الآخرين  
اذا كان ذلك في مظهرها

حدث خلال إحدى المناسبات أن جاء إلى غرفة  
أم كلثوم في المصرح رجل من أثرياء الحسوب .  
رجل يرتدى الملابس الهندية ويحمل اصنام  
يديه مجموعة من الحوائث الماصية البراقة . وطلب  
منى أن اسفاد أم كلثوم في ملاقاته لها  
وسألنى أم كلثوم عن مطلب الرجل - قبل أن  
تقابل - فقالت لها انه لم يكنك في من الضروي  
الذي من امله طلب ملائكت . وأنه يصر على ذلك  
اصرا صا

والله اعلم  
بما كنا نعبد  
والله اعلم  
بما كنا نعبد

- هم که به ما رسید
- که طایف صمدی را دید
- تفصیل
- بانی را خای من اصولی هموار اعیان
- انچه وی
- منکره را در حق

— لنگر آبا موسی حای غسان نمون ر مضفره  
آبا حای افسر مند نمون دور ه غسی ر مسوی  
مسوی ... نمون ر حای غسی !

مہ کان جو دی با معلم احیاء طنطک ، لکھن پور جامع  
المطبعة عالیہ مدرسہ الاحیاء دی

وقطب الرجل جنبه ، واستوى عليه الصق .  
واللام كثوم : هـ مل الطلاق من مساوى الاتي  
ما أنا خارج من هنا الا اذا اوتيتى كلمة شرف بانيك  
رابحه تمنى الدور هـ ا

ونظرت أم كنفوم الى . ونظرت انا الى الرجل .  
وحيل الى ان الارض قد ماتت بام كنشوم . فمذ كان  
مصرها لا يرضى بحال من الاحوال . ان تلوس  
دعاه اسرة . وتفرد بين روحته وزوجها من اجل  
امسة |

واحببت ام كلثوم واسمها . ثم دفعتها . وغلبت  
للرجل مطلق الاغنية بغير لطم . ثم قالت له :  
• ايه واياك يلي 19 اديتي غيبتي غلبتسان يمشك  
مايقدر •

وَقَالَ الرَّحْمَنُ : • يَتَجِ اللَّهَ - أَمَا مَا أَكَلْتُمْ مِنْ  
الْكَلَامِ هَذَا لَأَرْمِ لَكُمْ الْأَعْمَى عَلَى الْمَسْرُوحِ •



## راقصة تحب (بقية)

وجعلت المناظر والشاهد تتوالى أمامه وتزداد  
لينة واشراقا ، والملاحة الجنون الرقيق يزداد منه  
قريبا ويلفح وجهه بتسلسل دائرة مطرة ، حتى  
كان المشهد الأخير .. لقد أخذه الملاحة بين ذراعيه  
فأجاب بالمثل ، واستسلما للكرى حتى طلع عليهما  
الصباح التالي ، وأمال الرجل من خشية ليجد  
لنفسه بين ذراعي امرأة لا يعرفها ، ولي مقدمها ،  
وفي بيتها .

ونظر إليها ، فإذا هي قد استيقظت وانجهت  
إليه بنظرة كلها ليس من بتابع الرق والحنان  
نظرة البحت لسانه فلم يستطع أن يسألها أين  
هو ، ومن هي ، وماذا حدث ؟

وقالت له :

- من أنت ؟

فلم يجز جوابا ، فقالت :

- أي قدر شافك إلى أمي ؟

فصر الرجل بيده على جبينه يذكر حداث  
الأمي ، ولكن آخر ما كان يذكره ، أنه دخل  
مسألة في شارع عماد الدين ، وسأل من راقصة ،  
وطلب كاسا من الطمر

فالت له :

- هل تعرف هذه الراقصة ؟

- لا

- ما اسمها

- سلوى

- لماذا إذن ذهبت ؟

- لا أعلمها

فضحكت ضحكة مري لعمى في كل نظرة من  
دمه ، ثم قالت له في حمس دالة :

- ولماذا لم تقتلها ؟

- لم أظفر بها

فأخذت ذراعيه فأحاطت بهما جسدها ، قائلة  
ولفها على شفا لحيه :

- إذن فاقضها الآن .. أيتها بين ذراعيك ؟

دارت الدنيا في رأسه في لحظة واحدة ، وقال  
بصوت مكتوم :

- أنت ؟

- أجل أنا .. ماذا فعلت بي ؟ لقد رأيتك  
أمي لأول مرة ، فحب الكاس وراء الكاس في  
راوية من الصالة ، فأحببت شيئا غريبا يدعى  
اليك .. أحببت التي وجدت شيئا غائبا

شي غريبا على .. أحببت التي مررتك في  
الأول .. حينما كنا أرواحا قبل أن تكون أجسادا

أحببت التي ظفرت بالرجل الذي أحببت منه  
منذ أن كان لي قلب يظن إلى الحب

كان الممكن ينظر إليها كالشده ، لا يدري  
أيقضها أم يقبلها ، تلك التي منحتة أسعد ليلة  
في حياته .. تلك التي أودت بشقيقه في غيابة

السجن ؟

وأقبلت ، سلوى ، جفتها لم حسنت له :

- قل علي ما تشاء .. ولكن صدقتي .. أنا  
العابثة التي عاشت تبجح الحب للرجال .. هذه

أول مرة في حياتي لا أبيع ليها الحب ، ولكن  
أمنحه لك ، واشتره منك .. اقتربه بالعمر

كله

وتهاوى الرجل بين يديها حين لمح دموع  
الصدق تلعب في عينيها ، فقال لها وهو يمسح  
دموعها :

- أطمعن من أنا ؟

- يسهل لي أني وأنتك من قبل

- لا .. ولكنك رأيت أناسا آخر .. فه

بعض الشبه مني ، وإن كان يصغرنى بمش  
سنوات

وفص عليها أنه شقيق لحيتهما ، فصاحت :

- أنت ؟ وبلى .. ترى هل تنتقم مني  
الأقارب ؟

عدت من المحنة في اليوم التالي ، فوجدت  
الرجل في انتظار سامة الشهيرة ، وهو يقول  
لي :

- هل قدمت المعارضة في أمر الحبس ؟

- نعم

- هل لي أن أطلب اليك خدمة خاصة ؟

- بكل امتنان

فأمر لي من طرف كبير في يده حزمة من  
الأوراق المالية الضخمة ، ووضعها على مكتبتي .

فامتدنتي دهشة بالغة ، وسألته :

- ما هذا ؟

- فابسم لثلاث :

- ثلاثة آلاف

- المبلغ المختلس ؟ من أين جئت به ؟

- من أبيل مخلوقة في الوجود .. من أسالة  
منحتني كل ما تملك من مال ومصاع وأثبات ،  
لأنك أخي

- هل أستطيع أن أعرف من هي ؟

- صراها ليها بعد

- وما هي الخدمة التي أستطيع أن أؤديها  
لك الآن ؟

- لا أعلم

- ولماذا لم تقتلها ؟

- لم أظفر بها

فأخذت ذراعيه فأحاطت بهما جسدها ، قائلة  
ولفها على شفا لحيه :

- إذن فاقضها الآن .. أيتها بين ذراعيك ؟

دارت الدنيا في رأسه في لحظة واحدة ، وقال  
بصوت مكتوم :

- أنت ؟

- أجل أنا .. ماذا فعلت بي ؟ لقد رأيتك  
أمي لأول مرة ، فحب الكاس وراء الكاس في  
راوية من الصالة ، فأحببت شيئا غريبا يدعى  
اليك .. أحببت التي وجدت شيئا غائبا

شي غريبا على .. أحببت التي مررتك في  
الأول .. حينما كنا أرواحا قبل أن تكون أجسادا

أحببت التي ظفرت بالرجل الذي أحببت منه  
منذ أن كان لي قلب يظن إلى الحب

كان الممكن ينظر إليها كالشده ، لا يدري  
أيقضها أم يقبلها ، تلك التي منحتة أسعد ليلة  
في حياته .. تلك التي أودت بشقيقه في غيابة

السجن ؟

وأقبلت ، سلوى ، جفتها لم حسنت له :

- قل علي ما تشاء .. ولكن صدقتي .. أنا  
العابثة التي عاشت تبجح الحب للرجال .. هذه

أول مرة في حياتي لا أبيع ليها الحب ، ولكن  
أمنحه لك ، واشتره منك .. اقتربه بالعمر

كله

وتهاوى الرجل بين يديها حين لمح دموع  
الصدق تلعب في عينيها ، فقال لها وهو يمسح  
دموعها :

- أطمعن من أنا ؟

- يسهل لي أني وأنتك من قبل

- لا .. ولكنك رأيت أناسا آخر .. فه

- ذهبت معي إلى مدير الشركة ، لاني حبل  
منه ، وتحاول أنقاه بانتهاء الموضوع  
وذهبتا من لورنا ، وقابلنا المدير ، وكان رجلا  
لييلا هو الآخر ، فاسترد نقوده ، وكتب لنا  
إقرارا بأنه لم يكن هناك اختلاس ، بل مجرد  
خطأ في الحسابات

وذهبتا بالقرار إلى النيابة ، حيث وجدنا  
سيده تنتظر بالباب ووقف الرجل معهما ، وأما  
أنا ففقدت الإقرار لوكيل النيابة ، الذي استصمر  
أمرا بالافراج من الشاب على الفور

ومعاني الشقيقان بالباب .. لم التفت الشاب  
فإذا به يهاجا بسلوى مائلة من قرب ، فصاح  
بها :

- سلوى !

- فبادر شقيقه الأكبر يقول :

- هل تعلم أن سلوى هي التي انقذتك ؟

- كيف ؟

- لقد سلمتني كل ما تملك من متاع الدنيا  
لأنقاذك

- فاندفع الشاب نحوها هاتفا :

- أيتها الحبيبة

وهم بأن يطبع على خدها قبلة شكر وحب  
معا ، ولكنها دفعتته إلى الوراء في رفق ، قائلة :

- لا من أجلك .. بل من أجل أخيك !

- أخي ؟ وهل تحبته ؟ متى ؟ كيف ؟

- فالت في هدوء :

- لا تسألني ، ولكن تعلم أيها الشاب أن  
المرأة إذا لم تحب ، أخذت كل شيء ، وإذا  
أحبت ، أعطت كل شيء !

- ( جو .. )

## عن حزن حزن

في صبيحه يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ ،  
وهو اليوم المشؤم الذي التهمت فيه  
النار أجمل متاجر القاهرة وفنادقها ،  
كنت أجلس مع الأستاذ حلمي رفلة  
وبرونو سالفى الصور السينمائي في  
كازينو أوبرا ..

كانت جلستنا حول مائدة في التراس  
الذي يطل على الميدان .. ورايتا ونحن  
نتمسك مظهرة صاخبة نتفهم لحسو  
الكازينو ، وجمعا صاخبة تصيح من  
أصاها .. وحسبنا أنها مظهرة ككل  
المظاهرات التي تحدث .. صر بنسا  
لم نتركنا إلى مكان آخر ، ولكن الذي  
حدث كان غير هذا ففقد فكر بعض  
الشبان والصبية إلى الكازينو ومضوا  
يشعلون فيه النار ..

ونظرت إلى وجه برونو فوجدته  
مستقما وكان موقف برونو أشد  
المواقف حرجا لأنه أجنبي

ولبل أن تنقل على طريقة للفرار  
رايت برونو يندفع جريا إلى التراج

الذي يؤدي إلى الطابق الثاني .. ورايت  
الجماعه تندفع نحونا فحسبنا امتدادها  
وخاضعة أن لي شعرا أصغر وميونا  
خبراء قد لوحى في مجسموها بأننى  
خوارجا ..

وسارنا نجرى إلى البئر .. وفي  
البئر رأينا الرواد المدحورين وهم يجرون ..  
صوب بديوم أرضي ليختبئوا فيه ..  
وجريتا معهم ، واحتوانا البديوم على  
شيقه لصرنا نقتلس في صعوبة ..

ومضت الدقائق ونحن نسمع  
الصخب .. وبدأت أنفاسنا لطفت  
لان النار امتدت إلى البئر .. والدخان  
ملا المكان ، وراحت الفتيات يصرخن  
مستجذبات وكان معنى الاستنجاد أن  
يحضر المتظاهرون فيقتضوا علينا ..  
وقطعت أكثر من أربعين دقيقة في  
هذا الخبا الصيق ، النار تمتد اليها  
والدخان يخنق أنفاسنا ، والنساء  
يصرخن ، والرجال يبكون .. والكمل  
حار لا يدري ماذا يفعل ..

وأخيرا سمعنا أجراسا تدق لفنفسنا  
الصعداء ، كانت أجراس عربات الحريق  
جاءت لتنقذ الكازينو .. ولتصراخ  
النساء أنظار رجال المطافد اليها  
فانتصروا النار وأتقدونا !  
عاطف سالم





## طرزان الطفل!

نقول زوجة طرزان أنها لم تنجب أطفالا واكتفت بزواجها الذي تغيره طفلها الوحيد وتدلله كولدها وفي الواقع أن من يمشي طرزان فترة قصيرة من الزمن يلمس فيه الطفولة بشكل ظاهر .. ويقول طرزان أنه يحس بالسعادة المطلقة عندما يجتمع مع أولاده الثلاثة من زوجته الأولى لأنه يعتبرهم أخوة ويماملهم معاملة الند للند متناسيا فارق السن متبعا في ذلك تعاليم النجابة .. وبعد أن انتهت الفترة البسيطة التي أقامها طرزان وزوجته في القاهرة سافرا إلى أمريكا لأن طرزان مرتبط بمقدد للعمل في أحد الأفلام .. وتشاهد في الصورة الأولى طرزان وزوجته في شرفة سميراميس مع كلبين من فصيلة نادرة ابتاعهما طرزان ليكمل بهما مجموعة كلابه .. وفي الصورة الثانية طرزان وهو يهدي زوجته زهرة ...





# مخالفة خلقت منى طرزان!

## للسباح العالمى جونى ويسمولر

تصبت اكثر من خمسة عشر عاما وانا اكسب مهنتى متارجعا بين اشجار الغابات ، وقاتلوا منها الى الانهار ، فاصبح فيها والفوس فى اصنافها ، لم اعود للقطر الى الاشجار من جديد متمترا بين انحاء المسابة التى اصبحت فيها والنس تتردد فى جوانبها صرختى المدوية التى تفرغ لها وحوش الغابة ويظلمن لها من ناحية اخرى اسدقانى من الاغتيال والفردة

كنت اعمل كل هذا طوال هذه المدة ، وانا امثل شخصية «طرزان» على الشاشة وما اكثر ما كتبه عن «طرزان» ومعجزاته ومخاطراته ، ولكن احدا لم يفكر مرة فى ان يكتب شيئا عن الظروف التى ميات لى فرصة لتمثيل هذه الشخصية على الشاشة

كنت من اشد المعجبين بطرزان لكثرة ما قرأته عنه فى الروايات التى ألفها «ادجار رايس باروز» وما شاهدته له من افلام اخرجتها هوليوود منذ عهد السينما الصامتة

اقول كنت من المعجبين بشخصية «طرزان» ، ولكنى لم افكر يوما - ولو فى تلك الاحلام التى تراود نفوس الشباب - فى اننى سأمثل هذه الشخصية على الشاشة

كان العمل فى السينما ابعد ما يكون من خاطرى ، لان هواية اخرى كانت تسيطر على مشاغرى ، وهى السباحة

كان كل املنى ان اصبح سباحا ، ولهذا لم افكر مرة فى ان اصبح ممثلا

واعود الى عام ١٩٢٢ ، كنت ذلتها طالبا فى مدرسة شيكاغو العليا للفنون ، وكنت احصل على نفقات تعليمى من العمل فى المساء كمامل مصعد فى احد الاندية الرياضية

وكان فى هذا النادى حوض سباحة داخلى تفتت اياه اموات هذه الرياضة من الساحة التى سباحا الى الساحة القاسية صاء . وقد ساهمت ادارة النادى الى احد مدربين السباحة فى اشراف على هذا الحوض ، وزميرى الرافعين فى تعلم هذه الرياضة . وكان هذا المدرب يتعرف من النادى بعد اطلاق الحوض ولا يعود الا فى الصباح التالي

ولقد كانت مصاعد النادى تتوقف فى الساعة التاسعة والنصف . وكان المفروض اننى انصرف الى بيتى بعد انتهاء عملى . ولكن الحقيقة التى لم يكتشفها احد مدة طويلة ، هى اننى كنت عندما اذهب الى غرفة الملابس التى استبدل فيها بذلة الخروج بذلة عامل المصعد . كنت لا افاخر هذه الفرقة قبل ان اتفقد منها - من طريق قبالة رجائى - الى حوض السباحة فالتفت بعض الوقت فى الماء متدوبا على السباحة دون مغرب وكان فى عملى هذا مخالفة لقوانين النادى الذى لا يسمح بالسباحة فى الحوض بعد موعد اغلاقه ، لان الحوض داخلى كما قلت ، وكان يصاء ليلا بواسطة كشافات كهربائية قوية تطفأ بعد انصراف الجميع فى الساعة التاسعة ، فكان من الخطر ان يسبح احد فى الحوض بعد اطفاء الانوار . ومع ذلك مودت نفسى على السباحة

فى الظلام ، فلم اكن اترك الحوض الا بعد السباح

هوايتى لهذه الرياضة . وفى ليلة حدث ما لم اكن اتوقعه . حدث بعد بضعة شهور - لم يكن احسب يشمر فيهما بمضمارى لقوانين النادى - ان كنت اضرب بلداى فى ماء الحوض ، وساقاى تدفعاى بقوة الى الامام حتى وصلت الى وسط الحوض . ولجأة رابت الانوار القوية فصرخى من كل جانب . ولجأة ايضا تلاشت هذه الاسود التى بهرت عيني ، لم هم المكان ظلام دامس . فلم اعد ارى سوى شبح ضلال ضخم يقف على حافة الحوض

ودوى فى المكان صوت الضحك . فصرخت ليه صوت «وليم باغراش» مدرب السباحة فى النادى الذى كنت اعمل ليه كمامل مصعد

دوى صوته يقول لى : من انت ؟ واحسنت باحشاش فلم ادر على الاجابة ، وسمعت الصوت يقول لى : اخرج حالا

وكانت جوانب الصالة الكبيرة التى يقع فيها الحوض يمتلأ من ذلك الضحك ، ولكن المفاجأة جعلتني الضحكة برد ثقيلة الوطاء وانا اسعد درجات الحوض الثلاث التى خيل لى انى املنى من قمة جبل المرست

وهكذا كانت اول معرفتى بالرجل الذى تعلم منه «طرزان» فن السباحة على حقيقته

ولا اريد ان اسرد تفاصيل ماوقع بينى وبينه بعد ان خرجت من الحوض . ويكفى ان اقول انه التمنى بطرق لقوانين النادى ، واننى بفعلتى كنت كمن يحاول الانتحار بخلصا من حياته ومن المعجب انه بعد «الدفء» الثقيل الذى صبه على راسى ، قال لى وقد زالت عن صوته رنة الضحك التى كان يعدلنى بها . قال :

عد الى الحوض ثانيا . ولم احرز من مكائى ، فقال لى :

الا تحب السباحة ؟ ان ازل الى الحوض واكمل سباحتك

وكما لو كنت تحت تأثير مضططسى طاع ، وجدنى اقرر الى الحوض . وسبحت ليه ذهابا وايابا عدة مرات ، والمغرب فى مكانه برانبتى الى ان سمعته يقول لى :

انك تسبح بشكل مزيج . ولكن فى امكانى ان اجعل منك سباحا هائلا

وبعد ان صعدت اليه قال لى :

تعال الى هنا فى الغد . ولا تهم بالمصعد وبعد ظهر اليوم التالي . حضرت الى النادى

ولكنى لم اعد بذلة عامل المصعد ، بل ارتديت بذلة السباحة . لقد أصبحت من اليوم للمبدأ «وليم باغراش»

وهذا هو افخر به ، لان «باغراش» كان استادا لعشرات من اشهر سباحى امريكا . وكان هو صاحب الفضل ليما وصلوا اليه - وما وصلت اليه انا ايضا - من براعة فى رياضة السباحة ، فضلا عن الشهرة العالمية المداوية

ومع انه استاذ لمصاهير السباحين ، فانه نفسه لم ينزل الى الماء مرة واحدة . ومع ذلك فى امكانه - وهو واقف على حالة الحوض - ان يريك فى دقائق اخطاء لا تدركها بنفسك فى سنوات . وفوق ذلك فانه بذلك على الطريقة التى تصحح بها اخطائك

وما ان جاء عام ١٩٢٤ ، حتى انشركت بفصل مجوده منى فى مباراة اولمبية للسباحة بامريكا . وعلى اننى لرت ليه باحدى البطولات ، فقد قال لى عندما عدت الى النادى :

انزل ثانيا الى الحوض لى اريك اخطائك انه يعتبر السباح دائما عرضة للخطا ، فلا بد له من مواصلة التدريب وسماع الارشادات . وهكذا بقيت اتدرب تحت اشرافه حتى عام ١٩٣٠ ، وكنت قد ذهبت الى كاليفورنيا للاشتراك فى مباراة اقيم فى نادى هوليوود الرياضى

ولم اتمز بخرج فى اية مباراة ، كما صرحت فى يوم هذه المباراة الاخيرة . كان «باغراش» قد سافر الى شيكاغو لامر عاجل . فكنت اترتب مودته بين لحظة واخرى وانا فى غرفة المباراة

ولما التفت من حالة الحوض الذى كنا نسبح فيه لم اجد فى انتظارى على حافته كما كنت ارجو ، بل وجدت رجلا آخر يرتبى باهتمام . فلما أصبحت على مقربة منه قال لى :

ما رايتك فى العمل بالسينما ؟ وسألته بدون اكترات :

وماذا اعمل فى السينما . اوم .

وخطر فى بالى وقتها ان «باغراش» هو الذى يمت بهذا الرجل لى يتجسس على ، ولكنه لم يلبث ان قدم الى نفسه . كان هو «سيريل هوبم» كاتب السيناريو الذى عهد اليه فى وضع قصة فيلم «طرزان ربيب القردة»

وكان كل شئ - كما التفتى - لانتاج هذا الفيلم على اتم استعداد ، ما عدا «طرزان» فانهم كانوا يبحثون عنه منذ مدة طويلة دون جدوى

وصارحتى «هوبم» بانى «طرزان» المتصور ، ولكنى لم اقبل عرضه قبل استشارة مدربين . فالتصفت به تليفونيا لاستطلاع رايه . فوالق بعينى ، لم قال لى :

ولكنك فى حاجة الى زيادة من التدريب قبل عمل الاختبار السينمائى . انتظرنى حتى احضر اليك

وبعد يومين كنت القى من «باغراش» تعليماته الجديدة من كيفية الوقوف امام الكاميرا . وهذا هو كان يعرفه ايضا ، لانهم كانوا يستمعون به فى تصوير افلام السباحة

واخيرا ولدت امام الكاميرا امثل لأول مرة دور «طرزان» تحت اشراف الرجل الذى اكتشف مخالفتى لقوانين النادى الرياضى الذى كنت اعمل ليه عامل مصعد

اشترابات الكواكب  
الاشتراك السنوى ( ٥٢ عمدا ) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
فى سوريا ولبنان ( بالطلوة ) ٢٢٥٠ ليرة سورية اولمبية - فى الجزائر والعراق  
والاردن ٢٠٠ قرش صافا - فى الامريكيتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شللا او ٢٢٤  
قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - ول الطارح بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money  
Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلل اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد  
او اذوال البنكنوت

AL KAWAKEB  
No. 114  
6-10-1953

الكواكب  
العدد ١١٤  
١٩٥٣/١٠/٦





روزگار

تاریخ